



القسم السادس:

# الواقع الثقافي والفني

## الدكوانة مسرحٌ ثقافيٌّ بامتياز...

إضافة لدورها المميّز في الإنتاج الصناعي، ومؤسساتها الإدارية الحكومية، وخدماتها التجارية والتربوية والسياحية، فإن الدكوانة صنعت لنفسها دوراً ثقافياً ريادياً يكمن في حركة مجتمعها. بدعم من بلديتها التي نظمت و/أو رعت المئات من النشاطات والمهرجانات والإحتفالات والندوات الفكرية والعلمية والمهنية والإجتماعية والفولكلورية والفنية والسياحية والرياضية والخيرية والدينية، وتلك الخاصة بشؤون المرأة والصحة والبيئة وغيرها.. هذه النشاطات عاشتها وتعيشها وتحفظها الذاكرة الثقافية الشعبية ليس فقط في الدكوانة، بل على مستوى المتن ولبنان والعالم، فالمدينة تتحوّل يوماً بعد يوم إلى مسرح ثقافي ضخم، يستقبل دورياً الشخصيات الرسمية ورجال العلم والفكر والأدب والفن والإقتصاد التي تتقدّم الألوفا في قاعات مؤسساتها التربوية والسياحية ومراكز جمعياتها ونواديها، وعلى طرفاتها وفي ساحاتها العامة، وحتى في منازل أبنائها لإحياء لحظات وأحداث تحتاج إلى مئات الصفحات لذكرها... مؤتمرات للسلام، ندوات فكرية وتوجيهية، محاضرات ومعارض، توقيع كتب، حفلات تكريم، جمعيات عمومية وورش عمل خاصة بجمعيات وشركات ومدارس وجامعات وأندية ونقابات وغيرها.. كلّها نشاطات حضارية تعيشها المدينة مع أهاليها وضيوفها في أجواء مريحة وأمنة، ومحاطة بحبّة وتعاون أبنائها. بعد أن باتت جُمّة تتوهج باستمرار في عالم الإعلام ولدى الرأي العام... كل ذلك يشكّل نتاجاً ثقافياً تعاونياً مشتركاً بين مجموعة ضخمة من فاعليات المدينة من مختلف الميادين، تحت رعاية بلديتها الناشطة والمنفتحة على باقي مناطق المتن، وكل أرجاء الوطن وخارجه، من أجل كل ما يخدم الدكوانة وأبنائها، وبالأخص مشاريع التوأمة وإتفاقيات التبادل والتعاون الثقافي والإيماني مع مدن أجنبية، والإنتساب إلى إتحادات ومنظمات دولية وعربية...



مؤتمر علمي (الجامعة السوسية)



افتتاح المركز الثقافي للغات والفنون



مؤتمر دولي للشباب



ندوة جامعية في AUL



مهرجان عيد الموسيقى



إحتفال شعبي في شارع السلاف



الفنان وديع الصافي أثناء تكريمه

## ... وهي مدينة للفن، حاضنة للإبداع، ومصدرٌ لثقافة الفرح ...

وفيهما يلتقي اللبنانيون من كافة أرجاء الوطن، على موعد مع البهجة في روائع المحبة والفرح والإبداع، فبيوتها عامرة بالأدب والفن، وصدّرت عدداً من الأدباء والصحفيين والمخرجين والناشرين والممثلين والرسمامين .. وقاعاتها حلقات إجتماعية وفكرية وسياسية يتعاون عاقدوها لما فيه من خير للبلدة والوطن والسلام في العالم .. وساحاتها توجّ بالآلاف في سهرات مميّزة تربط الليل بالنهار أفراحاً ورقصاً وسهراً في مهرجانات يحييها نخبٌ من نجوم الفن الراقي والأصيل .. كل هذا ليس بجديد على الدكوانة، بل هو من تقاليدنا المتوارثة هي التي عاش فيها تاريخياً عملاق الفن اللبناني وديع الصافي، وسلسلة قصص وروايات تحكيها ذاكرة أهاليها مع هذا العظيم الذي تمّنى يوماً أن يُدفن على أراضيها ...

الكل يساند الكل من أجل إنجاح كل مناسبة، إن كانت توجيهية أو دينية أو فنية أو إجتماعية أو إحتفالية أو سياسية أو وطنية أو سياحية، عامّة كانت أم خاصّة، فما زال أبناء الدكوانة يحافظون على روح العونة قيمة إضافية لغناهم الفكري والإنساني والثقافي... من صالات المدرسة الفندقية، إلى قاعات الجامعة اليسوعية وجامعة AUL ومدرسة سيده العطايا، إلى صالات كنائسها ونشاط حركاتها الرعوية والرسولية، إلى فنادقها الثلاثة والواحدتين المتخصّصتين بتنظيم الإحتفالات، إلى ساحاتها العامة وشارع السلاف، وغيرها، استقبلت وتستقبل الدكوانة على مرّ السنين رجال الأدب والشعر والثقافة والإعلام والسياسة والديبلوماسية وغيرها، وترأها في حركة لا تهدأ على الصعيد الثقافي والفني والإجتماعي ...



... والتانغو ...



... والسيف والترس ...



الشوارع تغصّ بأمواج الرقص الشعبي ...



... وأخرى ترفيهية ...



... ومسرحيات ميلادية ...

## أرشيف الرهبانية الأنطونية ومحفوظاتها

يعتبر هذا المركز من أهم المحفوظات المارونية واللبنانية التاريخية، حيث تضمّ محفوظاته أكثر من ٣٠٠ ألف وثيقة، مؤلّفة من رسائل وتقارير وحجج وصكوك وفواتير وإبصالات وخرائط وسجلات وصور ومقطوعات موسيقيّة ومجلات، باللغات السريانيّة والعربيّة والفرنسيّة واللاتينيّة والإنكليزيّة.

وترتكز آلية تنظيم هذا الأرشيف على "روبريكا" جمع الأقسام العامّة والفرعيّة ورقم بروتوكول يُعطى لكل وثيقة، وهو شبيه بذلك المعتمد في أرشيفات الدوائر الفاتيكانية.



.. وعزف في الهواء الطلق

## المراكز والأندية الثقافية في الدكوانة



### ❖ التجمع الشبابي الثقافي

(بقلم أمين السر الإعلامي مروان القدوم)

لم ينشأ التجمع ليكون جمعيةً شبابيةً بعملٍ إعتيادي تقليدي، بل أخذ منذ نشأته طابع الأحزاب المدنية لكل ما للكلمة من معنى، في السياسة والشؤون العامة والوطنية والاجتماعية والإنمائية، وصولاً إلى التعاطي في الأمور الإقتصادية والبيئية .. هذا المضمون الواسع للتجمع أرادته مؤسسه المحامي أنطوان أ. شخورة ليكون واحةً للشباب، وللعامل المنتج والمثقف من جميع المناطق اللبنانية.

بتاريخ ٢٠١٦/١/٢٨، صدر ترخيص التجمع الشبابي الثقافي بالقرار رقم ٢٠١٦/١٥١ في الجريدة الرسمية، لتبدأ معه ورشة عمل تنظيمية قامت بها الهيئة الإدارية من أجل بلورة رؤية التجمع من مجمل القضايا الوطنية والسياسية والإقتصادية والثقافية والبيئية الراهنة، فكانت الخلوة السنوية الأولى للتجمع حيث وضع رئيسه الأطر الأساسية للعمل والتحرك .. وبالرغم من حالة الشغور في رئاسة الجمهورية آنذاك، كان خيار الرئيس شخورة دعم موقع رئاسة الجمهورية على كافة الصعد، إضافة إلى تقديم الدعم المطلق للمؤسسات الأمنية اللبنانية وفي طليعتها الجيش اللبناني، والمشاركة في كل مناسباتها ودعم خطواتها وعملها، وكذلك دعم القضاء والدعوة لعدم التعرض له والعمل على إبراز نزاهته وإستقلالته.

أما بالنسبة إلى التواصل والحوار مع الأحزاب والتجمعات الأخرى، التي تعمل في الإطار السياسي، يشدد الرئيس شخورة على ضرورة التواصل مع الجميع ومناقشة كل الأفكار والطروحات التي من شأنها إعلاء شأن الوطن وتقدمه في المجالات كافة.

إن التجمع الشبابي الثقافي، ومنذ إنطلاقته من الدكوانة إلى كل لبنان، له رؤيا ورأي واضح في عدة ملفات حياتية ومعيشية وإقتصادية وبيئية، فاللامركزية الإدارية الموسعة هي هدف يعمل عليه التجمع في قضايا الكهرباء والماء والنفائات والفساد والإدارات الرسمية .. وإنطلاقاً من الرؤية الشاملة لرئيس التجمع في الشأن العام، قام التجمع بعدد كبير من الندوات والمؤتمرات في كافة المجالات وكلها تصب في خدمة المجتمع اللبناني.

ومن حرص التجمع على الشفافية والرقابة والمناقبة في العمل الوطني والإداري، كرم التجمع رئيس الهيئة العليا للتأديب ورئيس الهيئة التأديبية الخاصة بالبلديات القاضي مروان عبود، لما له من باع طويل في العمل على تطهير الإدارة، كما أعلن التجمع عن تكريمات عدّة لشخصيات في شتى المجالات عادت بالنفع والخير على وطننا لبنان ومجتمعه.

تنظّم التجمع الشبابي الثقافي بطريقة سريعة، وبات يضم اليوم حوالي ١٠٠٠ منتسب على مساحة الوطن، وهذا بفضل إنفتاح رئيسه وعلاقاته منذ بداية عمله في الشأن العام منذ سنة ٢٠٠٠، وإكتساب الخبرة في السياسة من والده المرحوم أنطوان نقولا شخورة رئيس بلدية الدكوانة الأسبق.

هذا الإنتشار للتجمع، دعمه ركانزه الرئيس شخورة واللجنة التنفيذية من خلال زيارات قام بها إلى كل من زحلة وجبيل وكسروان وزغرتا وجزين، بالإضافة إلى المتن من ساحله إلى جبله وهو القضاء الأحب على قلبه، وهو الذي ترمس فيه بالعمل السياسي والشأن العام، يتطلع التجمع الشبابي الثقافي إلى لبنان الـ ١٠٤٥٢ كلم<sup>٢</sup>، الواحد الموحد، بنظام لامركزي موسّع يطور الإنماء والمعيشة فيه، وإلى قانون انتخاب عصري تتمثل فيه كل شرائح الوطن ليستقيم العمل السياسي.

إن التجمع الشبابي الثقافي ورئيسه يعاهدان أعضاء التجمع واللبنانيين بالعمل المتواصل في شتى المجالات، لإعلاء شأن الوطن لبنان ولما فيه خير أهله.

### <<< تكريم القاضي مروان عبود

في ٢٠١٦/٨/٣٠، كرم رئيس التجمع المحامي أنطوان أ. شخورة بالتعاون مع ناشر موقع "الأولى أونلاين" الإعلامي سعد شعنين، رئيس الهيئة العليا للتأديب والهيئة التأديبية الخاصة بالبلديات القاضي مروان عبود، خلال حفل عشاء أقيم في فندق "كريستال قادري الكبير" في زحلة حضره حشد من الفاعليات الرسمية والروحية والقضائية والبلدية والإعلامية، تقدّمهم محافظ البقاع أنطوان سليمان والمطارنة عصام درويش ويونان الصوري ونيفون صيقللي وجوزف معوض ممثلاً بالأب وديع الجردي ومفوض نقابة المحامين في البقاع منير بقاعي ممثلاً نقيب المحامين.

بعد النشيد الوطني اللبناني، إستهل الرئيس شخورة الكلام، فتحدث عن مسيرة حياة القاضي عبود منذ الطفولة في بلده دوما، وصولاً إلى نزاهته وشفافيته في إصدار الأحكام، مفتخراً بأن أول نشاط للتجمع هو تكريم قاض شريف ونزيه، كون التجمع وُلد من أجل الحفاظ على الدستور والقانون ودعم الحرية والسيادة والإستقلال.



بدوره. أشاد شعنين بعمل القاضي عبود والهيئة التأديبية الخاصّة بالبلديات. معتبراً "أن المال العام أصبح عليه حسيب ورفيق من خلال عمل هذه الهيئة". أما المطران درويش فنوّه بـ"مزايا القاضي عبود المهنية والأخلاقية". أما السوري فشدد على "ان مناقبية القاضي عبود تأتي من التربية التي تلقّاها في المنزل الوالدي. بالإضافة إلى إيمانه المطلق بقدرة الله".

وحدث القاضي عبود بكلمة شكر فيها التجمّع ورئيسه والصحافي سعد شعنين على التكرم. قائلاً: "أنا لا أستحق التكرم، لأنني بكل بساطة أقوم بواجبي وضميري مرتاح". سائلاً: "هل أصبح من يقوم بواجباته الوظيفية بكل شفافية وراحة ضمير شيء عظيم ليكرّم على أساسه؟! للأسف نعم، في بلد يتأكله الفساد...". مشيراً إلى "ضرورة العمل على إصلاح بعض القضاء".

وتخلّل الحفل تسليم دروع للمكرم وللرئيس شختورة وشعنين من قبل المحافظ والسادة المطارنة. وهذه الدروع هي عبارة عن أنجيل مذهبة موضوعة على كرسي من خشب الأرز. كما تمّ قطع قالب الحلوى في نهاية الإحتفال.

## << التجمّع ينظّم ندوة "قانون الإنتخابات بين صحّة التمثيل والحسابات السياسية:"

بتاريخ ٢٠١٧/٣/٧، نظّم التجمّع الشبابي الثقافي في نادي الصحافة ورشة عمل على حلقتي تحت عنوان "قانون الإنتخابات بين



صحّة التمثيل والحسابات السياسية:"

الحلقة الأولى تطرقت إلى القوانين الإنتخابية المتداولة. وأدارها الإعلامي بسام أبو زيد. وحدث فيها كل من:

\* النائب آلان عون الذي اعتبر ان الفرصة تاريخية اليوم من أجل إنتاج قانون عادل للإنتخابات. يصنع نقلة نوعية في البلد ويجدد الطبقة السياسية. معتبراً أن التيار الوطني الحرّ يفضل القانون النسبي الذي يلغي "المحادل" الإنتخابية.

\* الوزير السابق زياد بارود إعتبر أن صعوبة إنتاج قانون الإنتخاب يأتي من كونه قانون تأسيسي. مشدداً على ضرورة إجراء الإصلاحات الإنتخابية اللازمة وموضحاً بأن صلاحيات رئيس الجمهورية بما خصّ دعوة الهيئات الناخبة تأخذ وجهين: "توقيع" و"عدم توقيع". معتبراً ان التمديد أصبح مستحيلاً ولا أحد من القوى السياسية يتحمّل الفراغ.

\* رئيس الرابطة المارونية النقيب أنطوان إقليموس دافع عن مشروع القانون الذي قدّمته الرابطة المارونية طارحاً عدة أسئلة منها: "أي وطن نريد؟" و "كيف ننتج السلطة؟". من هنا نتطلع إلى قانون الإنتخاب.

\* الدكتور شارل سابا مستشار رئيس حزب الكتائب اللبنانية الشيخ سامي الجميل. أكد ان قانون الستين لم يؤمّن الميثاقية يوماً بل هو قانون إقصائي. وان الدائرة الفردية هي التي تؤمّن التمثيل الصحيح. وكل القوانين المختلطة هي طبخة بحصص. ولا حل لتطوير النظام إلا اللامركزية الإدارية.

\* الخبير الإحصائي ربيع الهبر أكد ان النسبية لا تمثّل المسيحيين بطريقة صحيحة.

الحلقة الثانية أخذت عنوان "بين القانون الأورثوذكسي والنسبية" وأدارها الدكتور محمد رمال.

\* مداخلة نائب رئيس مجلس النواب السابق إيلي الفرزلي كانت مميّزة. فطالب بطرد قانون الستين. لأنه عنوان لاستتباع المسيحيين وتهميشهم. مدافعاً عن جوهر مضمون قانون اللقاء الأورثوذكسي. ولفت إلى أن الطائفة المسيحية هي التي تدفع دائماً ثمن وحدة البلد.

\* الوزير السابق مروان شربل شرح مفاهيم القانون النسبي الذي عمل عليه أيام حكومة الرئيس نجيب ميقاتي. وفاجأ الحضور بالقول أنه من الصعوبة ان يكون لنا قانون إنتخابات. معتبراً ان النسبية هي النظام الأنسب للعدالة في لبنان.

\* مستشار الرئيس نجيب ميقاتي الدكتور خلدون الشريف إنتقد القانون الأورثوذكسي معتبراً ان "النائب يجب أن يكون نائباً عن الأمة وليس عن الطائفة". وبالنسبة له يرفض أن يمثله السنّي الطرابلسي فقط. شارحاً قانون الرئيس ميقاتي النسبي.

\* مفوض الإعلام في الحزب التقدمي الإشتراكي رامي الرئيس إعتبر أنه لا يمكن طرح النسبية دون إقرانها الفوري بإصلاحات كبيرة وأهمّها إنشاء مجلس للشيوخ.

\* رئيس التجمّع الشبابي الثقافي المحامي انطوان أ. شختورة ختم المداخلات مصنفاً القوانين بحسب ترتيبها التمثيلي. فاعتبر ان الدائرة الفردية تأتي في الدرجة الأولى للتمثيل، والأورثوذكسي في الدرجة الثانية. وكل القوانين النسبية في الدرجة الثالثة. وانتقد شختورة القوانين المختلطة التي لا تراعي الدستور والميثاق.. وردّ شختورة على أحد المتحدثين قائلاً: "لا أحد يخيفنا بفزاعة المثالفة. وإن أردتموها مثالثة فلتكن أيضاً بالصلاحيات. وعليه يجب إعادة ثلث الصلاحيات من مجلس الوزراء لرئاسة الجمهورية".

وتخلّل الندوة أسئلة وأجوبة بين الحضور والمتكلمين ومداخلات لعدد من الإعلاميين.



## << التجمّع ينظّم ندوة علمية حول قانون الإنتخابات النيابية النسبي بالتعاون مع جامعة القديس يوسف

في ٢٠١٧/٧/٢٨، ووسط حضور سياسي وحزبي وعسكري حاشد، نظّم التجمّع الشبابي الثقافي ندوةً علميةً تقنيةً بالتعاون مع جامعة القديس يوسف (كلية الهندسة) في مار روكز الدكوانة. تحت عنوان "القانون النسبي بين الصوت التفضيلي والتكتيك الانتخابي"، ناقشت القانون النسبي الذي أقره مجلس النواب، وشرّحته إلى عدّة محاور من خلال مداخلات المتكلمين الأربعة وأسئلة وآراء الحضور. بعد الكلمة الترحيبية من عميد كلية الهندسة في جامعة القديس يوسف الدكتور فادي جعارة، كانت كلمة رئيس التجمّع رئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شخورة الذي طرح على المحاضرين عدداً من الأسئلة والإشكاليات التي تتعلق بجوهر القانون وتفسيره وتطبيقه. مثلاً:

- هل القانون هو أكثره بالجوهر ونسبي بالشكل؟
  - هل ان تقسيم الدوائر هو عادل ويرتكز على معيار واحد؟
  - لماذا الصوت التفضيلي على مستوى القضاء لا الدائرة؟
  - لماذا إعتقاد البطاقة المغنطة بدلاً من الهوية أو جواز السفر؟
- هذه الأسئلة تمّ الجواب عليها من المتكلمين: الخبير الإقتصادي ألبير كوستانيان مستشار رئيس حزب الكتائب اللبنانية سامي الجميل - أمين عام حزب القوات اللبنانية الدكتورة شانتال سركيس - الوزير السابق يوسف سعادة مثلاً تيار المردة - منسق الإنتخابات في التيار الوطني الحر الأستاذ نسيب حاتم.



الندوة التي دامت أكثر من ٣ ساعات، حضرها أكثر من ٣٠٠ شخصية وناشط، وشهدت نقاشات واسعة ومطوّلة بين الحضور والمحاضرين، وشملت كل التفاصيل التقنية واللوجستية والسياسية للقانون الجديد.



المتكلمين من اليمين: كوستانيان - سركيس - سعادة - حاتم



برعاية مادية ومعنوية كاملة من بلدية الدكوانة. تأسس المركز في الدكوانة على يد السيدة سُلَيْمَة خوري وازن زوجة المرحوم المختار جورج حنا وازن عام ٢٠١٦. بعد أن كرسّت منزل العائلة لإقامة هذا المركز التدريبي على اللغات والفنون فيه لكل راغب من أبناء الدكوانة وغيرها. بإشتراك مادي رمزي. ويشمل المواد التعليمية والتدريبية التالية:

اللغات: العربية - الفرنسية - الإنكليزية - الإيطالية - الإسبانية - الألمانية - الروسية - البرتغالية. الموسيقى: بيانو - عود - كمان - فلوت - غيتار حديث - غيتار كلاسيكي - أورغ - آلات إيقاع. إضافة إلى الغناء الشرقي والفوكاليز والسولفيج. الفنون: الفنون الجميلة - صهْرُ ودمج - زجاج ملون - فن الديكور - فسيفساء - أشغال حرفية. الرقص: دبكة - فولكلوري - شرقي - شرقي حديث - زومبا - باليه كلاسيكي - لاتيني للصالات - فلامينغو - باشاتا - سالسا. مختلف: تصوير فوتوغرافي - مسرح - يوغا وتأمل - ألعاب حقة.

إضافة إلى دروس خاصة: للمبتدئين ولغير المبتدئين ممن يجدون صعوبة في التعبير - لتحسين مستوى الطلاب في الإمتحانات الرسمية - لإعداد الطلاب قبل دخولهم الجامعات الأجنبية - لمساعدة التلاميذ في فروضهم المدرسية والصفية - دروس متخصصة وحسب الطلب للمعلمين ورجال الأعمال وموظفي المصارف والفنادق وشركات الطيران ووكالات السفر والمضيفات وعمّال المطاعم وللأمهات اللواتي يرغبن بمساعدة أولادهن.

ملاحظة: سوف يضاف لاحقاً المزيد من الإختصاصات والدورات.

العنوان: الدكوانة - أول شارع الجنرال وازن - قرب كنيسة مار الياس - الطابق الأرضي  
هاتف: ٠١/٦٩٦٩٤٤ - ٨١/٣٩٣٥٢٤ - ٠٣/٩٠٦٠٦٢ - ٨١/٦٨٦٦٦٥

### سُلَيْمَة خوري وازن

هي راقصة محترفة عملت مع فرقتي الأخوين رحباني وروميو لحود. وكذلك عملت مرّمة في كورال السيدة فيروز وكورال الفنانة صباح (مهرجان القلعة). وكانت مديرة لعدة مدارس آخرها East Wood College كفرشيما.

### <<< حفل الإفتتاح:

بتاريخ ٢٠١٧/٢/٢٥. تمّ افتتاح المركز بشكل رسمي في المدرسة الفندقية في الدكوانة. حضره حفلٌ حاشد برعاية وزير الثقافة غطاس خوري مثلاً بالدكتور نزار ضاهر. وبدعم ومشاركة رئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة. وحضور ممثلي قادة الأجهزة الأمنية وحشد كبير من الفنانين والمثقفين والإعلاميين وذوي الخبرة والإختصاص وأعضاء المجلس البلدي والمختارين وفاعليات الدكوانة وكهنة البلدة والأهالي ولفيف من المتذوّقين للفنّ والثقافة.

الإحتفال الذي تخلّله مقطوعات موسيقية. عزفها أساتذة الكونسرفتوار الوطني اللبناني. أكّد خلاله ممثل وزير الثقافة ان "اللغات هي سلاح العصر. وان الفنّ لغة خاصة يمتاز بها الإنسان. وعندما نتحدث عن مركز للفنون والثقافة نتحدث عن مركز للحضارة مشيداً بأداء بلدية الدكوانة في هذا الإطار ودعمها الدائم للثقافة والفنون". ولفت إلى أن "الصرخة التي أطلقها الرئيس شختورة بما خصّ الحفاظ على البيوت الأثرية والتاريخية في بيروت وصلت إلى أذان الوزير الذي هو بالأصل يضع في أولويات برنامجه الحفاظ على تاريخ بيروت".

وكان الرئيس شختورة أكّد في كلمته أنّ "النزاع يأتي على وزارة الثقافة أثناء تشكيل الحكومات في لبنان في آخر سلّم أولويات السياسيين. وللأسف لأن الخدمات والمجسوبيات في لبنان يتغلبان على الثقافة والفن والكفاءة. بينما في الدول المتحضّرة والتي زرنا الكثير منها تعتبر وزارة الثقافة عندهم هي الوزارة الأم وهي التي تحافظ على تاريخ وتراث وحضارة هذه البلاد. بالإضافة إلى تطوير قدرات التواصل عند أهل البلاد مع محيطهم الخارجي". .. وناشد شختورة وزير الثقافة

تأمين الحماية للأبنية التراثية في بيروت ولبنان. والحفاظ على ما تبقى منها لكي يتعرّف الجيل الجديد على تراث بلاده. ولكي لا يكون دون ذاكرة وطنية. مشيداً بإقرار مجلس الوزراء مبلغ ٢٠ مليون دولار لإجاز مشروع طريق القديسين للحفاظ على تراثنا الديني.

وختتم الرئيس شختورة: "تتطلّع بلدية الدكوانة إلى إعطاء الثقافة والفنون واللغات حقّهم أسوة بالإئناء



والبنى التحتية والرياضة والخدمات وصولاً إلى السياسة. من خلال دعم ورعاية المركز الثقافي للغات والفنون. وسيستوعب هذا الصرح عدداً كبيراً من الطلاب من الدكوانة وخارجها وتمنى أن يسعى الجميع -نحن والقيّمون على المركز من الأساتذة والطلاب- إلى الارتقاء به إلى مصاف المعاهد العالمية لما فيه خير الثقافة والفن واللغات ومصلحة أهلنا وشبابنا في الدكوانة. وكانت كلمة للسيدة سليمة وازن أشارت فيها إلى كيفية إدارة المركز وتفاصيل العمل فيه.



## ❖ المعهد الفني الأنطوني: أيقونات وفسيفساء

في عام ٢٠٠٤، حصلت الرهبانية الأنطونية على إجازة إستثمار معهدٍ فنيّ خاصّ في الحدث (بعيدا) بإسم "المؤسسة الأنطونية الفنية"، ولاحقاً تقرّر نقل المعهد إلى دير مار روكز في الدكوانة. ووقع الأبّاتي سمعان عطاالله في ٢٠٠٥/١٠/٢٦ إتفاقية توأمة بين المعهد ومعهد رافينا في إيطاليا. وقد شملت الإجازة الإختصاصات التالية: أشغال الفسيفساء - رسم الأيقونات - الأشغال اليدوية - ترميم وحفظ المخطوطات والكتب المطبوعة قديماً - ترميم الآثار - ترميم اللوحات الفنية - الرسم على الزجاج - الخياطة.

في ٢٠٠٥/١٠/٢٦، تمّ تدشين المعهد في دير مار روكز على عهد الأبّاتي بوليس تنوري، بالتعاون مع السفارة الإيطالية والمعهد الثقافي الإيطالي في لبنان ومؤسسة فابريانو وإتحاد إقليم رافينا للتدريب على الفسيفساء في إيطاليا. وما إن أعلن عن إفتتاح هذا المعهد، حتّى انتسب إليه الكثيرون، بحيث بلغ عدد المتخرجين في السنة الأولى ٧٩ طالباً. وقد جرى حفل التخرّج هذا في ٢٠٠٦/٦/١٧، برعاية السفير البابوي آنذاك المونسنيور لويجي غاتي.

في العام الأخير من إدارة الأبّ شربل داوود للمعهد، تمّ إفتتاح مدرسة الأيقونات، التي بدأت بخطوات ثابتة. وقد قامت الأخت إستير مزموروكيان الكرملية بتدريب الطلاب الذين كان قد بلغ عددهم تسعة. وفي ٢٠٠٧/٨/٣١ تمّ تخريج الدفعة الثانية من طلاب الفسيفساء والدفعة الأولى من طلاب فن الأيقونات. وقد جرى هذا الحفل برعاية السفير الإيطالي غابرييل كيكيا.

في صيف سنة ٢٠٠٨، عُيّن الأخ بول غانم مسؤولاً عن مدرسة الفسيفساء والأبّ شربل بو عبّود من زحلة مديراً للمعهد وممثلاً لدى الدولة ومسؤولاً عن المشغل الحرفي للأيقونات. وقد تمّ نقل المدرسة من دير مار روكز إلى مركز مار روحانا/نزل الطلاب في مار روكز الدكوانة... في عهد الأبّ إبراهيم بو راجل مدير المركز آنذاك. وعند سفر الأخ بول إلى روما، تسلّم الأبّ شربل بو عبّود إدارتيّ مشغل الأيقونات والفسيفساء. ولدى عودة الأخ بول من روما، إستلم مجدداً إدارة معهد الفسيفساء. وتمّ تعيين الأبّ شربل بو عبّود مديراً للمركز ومسؤولاً عن مدرسة الأيقونات.

بعد جهود الأبّ شربل داوود التأسيسية وإجازاته اللافتة، عزّز الأبّ شربل بو عبّود مدرسة الأيقونات على شكل لافت. وتعاون مع كاتبى أيقونات مشهورين، وقام بأنشطة كثيرة. فزار المعهد رؤساء جمهورية ووزراء ونواب وقائد الجيش وسماحة المفتي ومطارنة وسبواهم. إلى جانب مدرسة الأيقونات تمّ إفتتاح مدرسة للرسم التشكيلي يشرف عليها الفنّان التشكيلي غسان محفوظ. فأطلقت

في العام ٢٠١١ مسابقة كبرى في الرسم، رعّتها السفارة الإيطالية. فنالت رواجاً واسعاً على صعيد المدارس في لبنان، وناهز عدد المشاركين فيها المئات، عُرضت لوحاتهم ورسمهم كافة في حرم دير مار روكز. حيث تمّ توزيع الجوائز على الفائزين عن الفئات كافة.

في سنة ٢٠١٠، أطلق المعهد نشرة دورية أنيقة خاصة به تحت اسم "أصدقاء المركز". تصدر تباعاً. وها ان الأبّ شربل بو عبّود يتفرّغ مجدداً للمزيد من تفعيل هذا المعهد بفروعه كافة، يعاونه إعتباراً من تشرين الأوّل ٢٠١٤، لا سيّما في مدرسة الأيقونات. الأبّ نعمان الدكاش، وهو من أبرز متخرّجي المعهد نفسه.

مدير المعهد: الأبّ شربل بو عبّود من زحلة - هاتف: ٠١/٦٩٣٦٩٨ - ٠١/٦٨٢٢٥٢



## ❖ المكتبة العامة الأولى - مكتبة أنطوان شختورة

برعاية وزير الثقافة الدكتور غطاس خوري ممثلاً بالحامي عيسى زيدان، افتتحت بلدية الدكوانة مكتبتها العامة الأولى "مكتبة أنطوان شختورة" في حفل أقامته في ٢٠/٤/٢٠١٧ في مركز المكتبة القائم في شارع مار جرجس على مساحة ٢٢٠ متر مربع. في حضور الأستاذ زياد خراط ممثلاً وزير الإعلام ملحم الرياشي، ورئيس الهيئة العليا للتأديب القاضي مروان عبود، والحامي زاهر عازوري ممثلاً نقابة المحامين، ورئيس بلدية الدكوانة الحامي انطوان أ. شختورة، ورئيس نادي روتاري بيروت سيدرز غسان حجار، وعدد من الشخصيات الفكرية والأدبية والإعلامية والإقتصادية والنقابية، ومخاتير البلدة وأعضاء المجلس البلدي وحشد من الأهالي.

تضم المكتبة العامة، وهي الأولى في الدكوانة، أكثر من ١٥ ألف كتاب من أصل ٦٠٠٠٠ كتاب بانوا في حوزة البلدية، باللغات العربية والإنكليزية والفرنسية، تغطي كافة الحقول العلمية والأدبية والبحثية والتوثيقية والأكاديمية والترفيهية والفكرية والفلسفية والسياسية وغيرها للمرأة والطفل والعائلة. تمت تقديم حوالي ٣٠٠٠٠ منها من قبل نادي روتاري بيروت سيدرز بالتعاون مع مؤسسة The Second Wind الأميركية ونوادي الروتاري في الولايات المتحدة الأميركية، أما الباقي فقد تم شراؤه من قبل البلدية على مراحل.

وإضافة إلى تأمين الفرصة للمطالعة، وإجراء البحوث في آلاف الكتب الموجودة، تهدف المكتبة من إنشائها إلى:

- تأمين مكان التقاء للمواطنين حول المسائل والنشاطات الثقافية (أفلام - برامج وثائقية - حلقات نقاش - ...).
- إقامة ندوات ولقاءات ثقافية وتوجيهية وحوارية في المجالات كافة.
- إقامة تعاون مع المدارس.
- حفظ أرشيف الدكوانة ومؤسساتها وأهاليها.

\* مدير المكتبة: روبير عجمي - هاتف: ٣/٧٨٨٤١٩



\* تفتح المكتبة أبوابها **مجانياً** من الإثنين حتى الجمعة بعد الظهر، والسبت طوال النهار، لجميع أبناء وسكان الدكوانة



\* \* \* \* \*

## ❖ معهد لادو للموسيقى والفنون LADO MUSIC ARTS

\* الإختصاصات: تعليم كل أنواع الموسيقى والعزف والغناء والرسم والرقص (الشرقي والغربي). ويحصل المتدرّب على شهادة من المعهد اللبناني للموسيقى.

\* الدوام: يومياً من ١١ صباحاً حتى ٨ ليلاً ما عدا الأحد.

\* العنوان: الدكوانة - بولفار أنطوان شختورة - الطابق الثاني.

\* مدير المعهد: جوني علوان - هاتف: ٧٦/١١٥٥٦٨ - .

## ❖ نادي الشرق لحوار الحضارات



تأسس نادي الشرق لحوار الحضارات في ٢٠٠٨/٩/١٨ بعلم وخبر من السلطات الرسمية المختصة تحت رقم ١٠٩٥. ويضم مجموعة من الناشطين في الحقول الثقافية والإجتماعية والإعلامية بهدف تعزيز التفاعل الحضاري بين الشرق والغرب. فالنادي يطمح لأن يكون ساحة حوار ثقافي وفكري. تُطرح فيها كل المعتقدات والأيديولوجيات التي هي موضع تنازع وتضارب. لتتفاعل في ورشة من التداول والنقاش المنفتح على مختلف الآراء والتطلعات التي باتت تشكل هواجسنا مجتمعا المشرقي. فتحولها إلى قنوات وضمائن تدرأ عن الشباب شر التشردم والتشتت والضياع.. إنها ورشة تعتمد كل أساليب التفاعل الحضاري وصولاً إلى ترسيخ نمط عيش مشترك يحافظ على تنوعه وغناه الفريد.

إنطلاقاً من هذه الوقائع، تداعت نخبة منتشرة في كل أرجاء الوطن العربي والمشرق والعالم،

لتأسيس جمعية "نادي الشرق لحوار الحضارات" وعلى جدول أعمالها تحقيق الأهداف التالية:

- تعزيز الروابط الثقافية بين المجتمع اللبناني وكل المجتمعات الأخرى إنطلاقاً من الحضور الإغترابي.

- تنمية العلاقات الشبابية وتعزيز أطر التلاقي، وتقديم نموذج تعايشي بين الطوائف والمذاهب والأديان.

- تنظيم ندوات ومحاضرات وتظاهرات فكرية وفنية وأدبية وعلمية (تظهر الهوية المشرقية المتميزة والسبّاقية).

- مواكبة ورشة التلاقي الشرق-أوسطي، وتخصيص حضور لبنان في دول حوض البحر الأبيض المتوسط بنشاط مكثف يشمل النواحي الثقافية والعلمية والبيئية.

- وضع خطة عمل تهدف إلى توأمة الجمعيات والنوادي والهيئات، وخاصّة الإعلامية منها، مع مثيلاتها في دول العالم، خصوصاً تلك التي تشهد حضوراً لبنانياً ومشرقياً بارزاً.

- إيلاء المواطنة اللبنانية الأهمية اللازمة، وتشجيع الشببية اللبنانية الأصل على إستعادة دورها الوطني، من خلال تثبيت حضورها الفاعل في ورشة إعادة النهوض بلبنان والسير به في ركب الحضارة العالمية.

إن الهيكلية الإدارية للنادي مشكّلة اليوم كالتالي:

الرئاسة الفخرية: سيادة المطران عصام يوحنا درويش.

مجلس الأمناء: يرأسه رئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة.

الهيئة الإدارية: الإعلامي إيلي السرغاني (الرئيس) - الأستاذ أسامة

شهاب (نائباً للرئيس) - الإعلامي يوسف بلوط (أميناً للسر) - السيد

ملك دولاب (أميناً للصندوق) - الإعلامي جوزف محفوظ (محاسباً) -

الدكتورة أمال بريدي (مثلة الجمعية تجاه الحكومة) - الشاعرة إناس

مخايل والإعلامية دعاء حمصي والإعلامية الدكتورة نادين الأسعد

والسيدة مها السباعي والدكتورة ديانا رزق الله والسيدة فولاً عبود

والدكتور نبهان أبو علي (أعضاء). أما الهيئة العامة فهي تضم جميع

أعضاء الجمعية وتنتخب منها الهيئة الإدارية بالإنتخاب.

<< أبرز نشاطات النادي:

أولاً: إستضافة الألعاب الأولمبية للإعلاميين:

بعد إتصالات مكثفة مع مسؤول البروتوكول والإعلام في مقاطعة لياج

(بلجيكا) فوستو بوتزي، إستضاف النادي "الأولمبياد الإعلامي الدولي

٢٠١٢" في قصر الرياضة في المون لاسال (عين سعادة)، برعاية فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية وبالتعاون مع وزارة الاعلام وبلدية

الدكوانة، وشارك في هذا الحدث ٢٠٠ صحفي وإعلامي يمثلون ٢٥ دولة.

ثانياً: تكريم مبدعين من لبنان:

خلال السنوات السابقة كرم النادي العديد من كبار أهل الفن والأدب وهم أحياء تقديراً لجهودهم الجبارة التي بذلت من أجل إعطاء

صورة مشرقة عن لبنان، ومن أبرزهم: عملاق الفن اللبناني الراحل وديع الصافي - الشاعر العظيم سعيد عقل - الدكتورة سلوى الخليل

الأمين - مطران أوستراليا أنطوان طريه - الشاعر رفيق روحانا - المايسترو أنيس حاوي - الملحن الكبير وجدي شيا - المؤلف الموسيقي

الكبير نبيل جعفر - نقيب الصحافة محمد البعلبكي - نقيب المحررين ملحم كرم - الإعلامي نقولا الهريري - وغيرهم.

إلا أن تكريم المبدعين لم يقف في حدود الأدب والفن، بل تخطاه بأشواط ليتم تكريم إعلاميين وسيدات رائدات تخطين الخطوط الحمراء

من أجل لبنان والإنسانية. وهنا نخص بالذكر بعض تلك الاسماء: المدافعة عن حقوق المرأة السيدة ليندا مطر - الأمانة العامة للجنة

الوطنية للأونيسكو البروفسورة زهيدة درويش جبور - سيدة الأعمال رولا موسى - سفيرة ومطربة السلام دلال شمالي - المهندسة

ومملكة جمال الفكر الأخضر سيلفيا يمين - الشاعرة والروائية لينا كريدية - زوجة المقدم المغوار الشهيد صبحي العاقوري ليا عاقوري -

الإعلامية غادة بلوط - رئيسة جمعية "كن هادي" السيدة لينا جبران - الرسامة ماري خوري - البطلة الرياضية أندريا باولي - الممثلة

والمخرجة ديامان بو عبود - البطلة الرياضية في الرماية راي باسيل - الإعلامية دعاء حمصي (تكريماً لشقيقتها عازفة القانون الراحلة

إيمان حمصي) - الإعلامية سناء فنيش - وغيرهن.



غبطة البطريرك الكردينال مار بشارة بطرس الراعي والرئيس الفخري للنادي سيادة المطران عصام يوحنا درويش، مُحاطين برئيس مجلس الأمناء المحامي أنطوان أ. شختورة ورئيس النادي الإعلامي إيلي السرغاني

رئيس الجمهورية اللبنانية وبالتعاون مع وزارة الاعلام وبلدية

ثالثاً: زيارة TV5 Monde وتصوير فيلم وثائقي عن لبنان:

في تشرين الاول ٢٠١٢، وبالتعاون مع وزارتي الإعلام والسياحة، قام وفد يمثل قنوات TV5 و RTBF و La Une و La Trois التلفزيونية بإنتاج فيلمٍ سياحي وثقافي عن لبنان مدته ٢٦ دقيقة يبث على المحطات التي يمثلها.

رابعاً: المشاركة في مؤتمرات عالمية:

شارك النادي في العديد من المؤتمرات في تونس وكرواتيا والصين وأستراليا.. إضافة إلى عدد من المؤتمرات الخاصة بالـ UCP2F في بلجيكا وفرنسا. وقد شارك النادي في مؤتمر عالمي تحت عنوان Debout Citoyen من تنظيم مقاطعة لياج البلجيكية والأونيسكو.

خامساً: دعوة الوفود الأجنبية لزيارة لبنان:

بهدف دعم القطاع السياحي، وإظهار الوجه الحضاري للبنان، قام النادي بدعوة العديد من الوفود السياحية والإعلامية الأجنبية إلى لبنان للتعرف على معالمه الجغرافية والثقافية. وقد ضمت تلك الوفود مجموعات شبابية من أستراليا والصين وروسيا وإعلاميين من بلجيكا وفرنسا، ووفوداً من العراق ضمت مجلس شيوخ ومكوثونات البصرة ووفوداً كردية من إقليم كردستان.

سادساً: إقامة الندوات واللقاءات:

أقام النادي بدعم من بلدية الدكوانة-مار روكز-ضهر الحصين العديد من الندوات الحوارية والمؤتمرات، أبرزها تحت عنوان:

\* "حرية التعبير وانعكاساته" بالتعاون مع إتحاد أندية الصحافة الفرنسية والفرنكوفونية ممثلاً برئيسه الإعلامي جان مارك كانوفا، ومع الجامعة اللبنانية وبمشاركة وزير الإعلام رمزي جريج وعدد كبير من وجوه الإعلام والمجتمع والفن والسياسة.

\* "الإعلام المرئي وأثره على السلام" التي شارك فيها: وزير الإعلام رمزي جريج - سفير أستراليا غلين ميلز - سفير البرازيل خورخي جيرالدو قادري - السكرتير الأول في السفارة المصرية نادر زكي ممثلاً السفير الدكتور محمد بدر الدين زايد - رئيس بلدية الدكوانة المحامي انطوان أ. شختورة (رئيس مجلس أمناء النادي) - سفير مقاطعة لياج البلجيكية الأستاذ ميشال السرغاني.

\* "يوم المرأة العالمي" الذي أقيم برعاية وزيرة المهجرين القاضي أليس شبطيني وبحضورها، ومشاركة كل من سفيرة كندا في لبنان ميشيل كامرون وسفيرة هولندا هستير سومسن وسفيرة الهند أنيتا نيار والأميرة حياة وهاب إرسلان. وقد تميّزت تلك النشاطات بالحضور الدبلوماسي والسياسي والإعلامي المميز إضافة لتغطيات إعلامية محلية وعالمية.

سابعاً: مؤتمر الشبابية الدولي للسلام (من ٥ حتى ١٥ آب ٢٠١٦):

بدعم من بلدية الدكوانة، افتتح النادي هذا المؤتمر برعاية وزارة الشباب والرياضة وبالتعاون مع وزارة الإعلام والجامعة اللبنانية، في قاعة المؤتمرات في الجامعة اللبنانية. وقد زارت الوفود الشبابية المشاركة في المؤتمر والتي ضمت ٢٦٠ شخصاً من ٢٧ دولة أجنبية وعربية، العديد من المعالم الأثرية والسياحية في لبنان.. وبعد عددٍ من المحاضرات والندوات إنبثق عن هذا المؤتمر "وثيقة بيروت للسلام" في حفل أقيم في مبنى وزارة السياحة، حضره وزير السياحة ميشال فرعون ومركز دراسات تحت عنوان "منتدى فينيقيا - حضارة".



تقديم درع تقديري لوزير السياحة ميشال فرعون



مع رئيس مجلس وزراء أستراليا، ووزراء، وإعلاميين ورجال أعمال



خلال استضافة النادي لوفود الإعلاميين التابعين لمنظمة الـ UCP2F



الوزير رمزي جريج، سفير البرازيل خورخي جيرالدو قادري، رئيس مجلس الأمناء المحامي أنطوان أ. شختورة، رئيس النادي الإعلامي إيلي السرغاني، الأب جوني سبابا، الإعلامي جوزف محفوظ



حفل افتتاح مؤتمر الشبيبة الدولي للسلام ٢٠١٦



سفيرة كندا ميشال كاميرون، سفيرة هولندا هيستر سمسون، سفيرة الهند أنيتا نيار، الأميرة حياة إرسلان، الإعلامية الدكتورة نادين الأسعد، رئيس مجلس الأمناء المحامي أنطوان أ. شختورة، رئيس النادي الإعلامي إيلي السرغاني



سهرة العيد السادس لنادي الشرق لحوار الحضارات



جانب من الحضور خلال يوم المرأة العالمي



نادي الشرق لحوار الحضارات في إجتماع مع الـ UCP2F في باريس



خلال المشاركة في الألعاب الأولمبية للإعلاميين في كرواتيا



رئيس النادي إيلي السرغاني، المهندس ايلي صوما، الأستاذ مايكل رزق، رئيس غرفة التجارة الأسترالية اللبنانية الأستاذ جو خطار، المهندس ميشال المر، رئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة، قنصل لبنان العام في سيدني جورج البيطار غانم، نائب رئيس بلدية الدكوانة جورج روكس صادر

نادي الشرق لحوار الحضارات (تابع)

# فنانون ومُثقفون ومُبدعون من الدكوانة

## ❖ الياس أنيس أبي رزق

مولود في الدكوانة عام ١٩٧١. خريج جامعة الروح القدس - الكسليك (كلية الفنون الجميلة والفنون التطبيقية). حائز على "إمتياز فني في الهندسة المدنية" و"دبلوم دراسات عليا في الهندسة الداخلية" (الكسليك) ٢٠٠٣. هو رسّام محترف شارك في عدد من المعارض في لبنان والخارج. منها:

- \* تأسيس مشغل فني و هندسي في لبنان عام ١٩٩٧.
- \* معرض في جامعة الروح القدس (الكسليك) عام ٢٠٠٠.
- \* معرض باريس في حزيران ٢٠٠٣، برعاية السفير اللبناني في باريس إيليزيه علم في القصر البلدي بمناسبة عيد الموسيقى في ٢١ و ٢٢ و ٢٣ حزيران ٢٠٠٣.
- \* معرض بيروت - سوق البرغوت عام ٢٠٠٣.
- \* معرض ضمن حفل لبلدية الدكوانة في الـ "برايفت كلوب" في سيتي رامما أيلول ٢٠٠٣.
- \* معرض بمناسبة عيد القديسة تيريزا الطفل يسوع في حرم الكنيسة تشرين الأول ٢٠٠٣.
- \* معرض في أوتيل موفمبيك بيروت صيف ٢٠٠٤.
- \* معرض بيروت - سوق البرغوت عام ٢٠٠٤.
- \* معرض قصر المؤتمرات الضبيه أيلول ٢٠٠٤ برعاية رئيسة اتحاد بلديات المتن ميرنا المرّ بعنوان: «LES JEUNES TALENTS EXPOSENT».
- \* المعرض الميلادي في نادي "YARZ CLUB" بعدا كانون الأول ٢٠٠٥.
- \* معرض داخل صالة غاليري بوليفورم في منطقة المكلس المنصورية عام ٢٠٠٦.
- \* معرض غاليري بعقليني المكلس المنصورية ٢٠٠٦.
- \* معرض غاليري ماتينيون حرش ثابت ٢٠٠٨.





## ❖ آرمان جورج الحمصي

### Expérience Professionnelle (Dessin, Caricature, Animation):

Depuis 2016 : Professeur d'Arts Graphiques à l'Université Antonine  
Depuis 1995 : Caricaturiste au quotidien "An Nahar."  
Depuis 1997: Dessinateur au mensuel "NOUN".  
Depuis 2014. Dessinateur de caricatures animées pour "An Nahar Web TV".  
Depuis 2011: Dirige des ateliers de dessin (Le Studio des Arts).  
1985/1989: Caricaturiste à l'hebdomadaire "Le Commerce du Levant".  
1988: Dessins Animés pour films publicitaires (Liban).

### Expérience Professionnelle (Publicité):

Depuis 2008 : **Le Studio des Arts** Partenaire et Directeur de Création .  
2006/2008: **FP7 (McCann Erickson)**. Beyrouth. Directeur de Création.  
2002/2006: **I&C DDB** Beyrouth. Directeur de Création.  
1995/2002: **I&C DDB** Directeur Artistique .

### Expérience Professionnelle (Architecture d'Intérieur et Design):

1990/1995: **Agence d'Architecture Riva** Paris, France. Architecte D'intérieur.  
1989: "**RENAULT Design**", France. (Design Automobile). Stage.

### Formation:

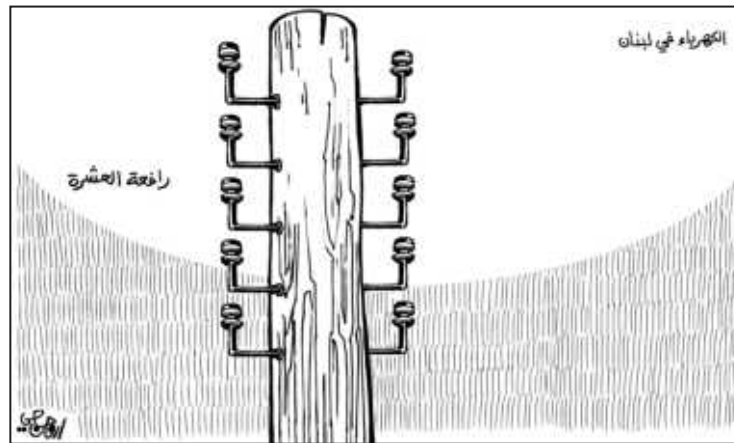
Diplôme d'Architecte d'Intérieur. USEK. Promotion 1989.  
Baccalauréat deuxième partie. Collège Notre Dame de Jamhour. Promotion 1984.

### Prix:

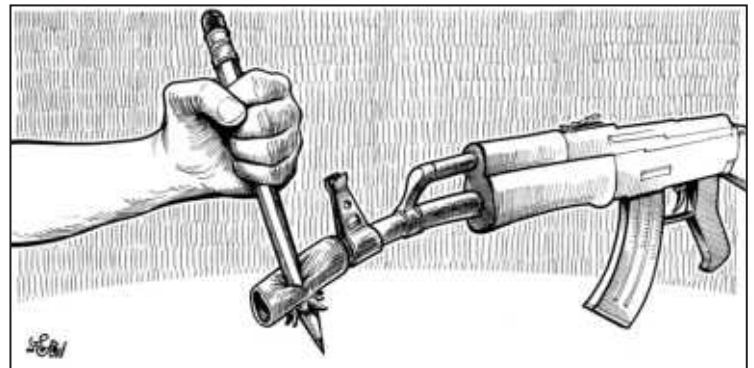
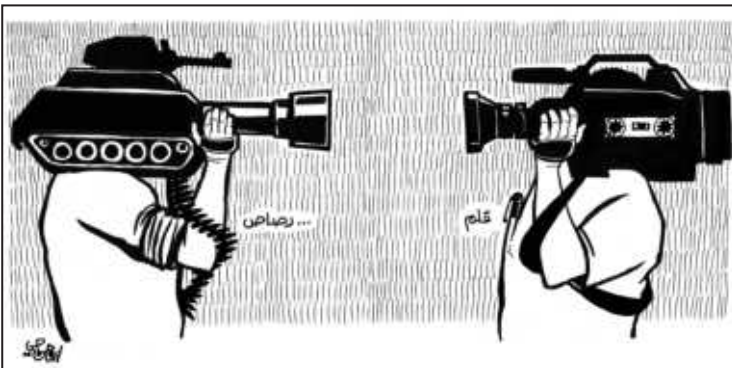
1997/2008: Prix divers de création publicitaire: Phénix de la Pub (TV), ArabAd Print Awards (presse et packaging ) Les Pikassos (panneaux publicitaires), ...  
Lauréat du Concours de caricature lancé par An Nahar, (1994).

**Expositions:** Caricature : Beyrouth, Angoulême, Malte, Londres, Genève...

**Centres d'intérêt:** Membre du Syndicat des Professionnels des Arts Graphiques au Liban (SPGIL).



مختارات من أبرز  
رسوماته الكاريكاتورية  
اليومية في صحيفة "النهار"





جورج جوزف شختورة  
أثناء تكريمه من بلدية الدكوانة

## ❖ جورج جوزف شختورة

\* مولود في الدكوانة ١٩٥٩/١/٢١. متأهل من هبة أنطوان حبيب. وله ولدان: جوزيف وبول.  
\* بدأ دراسته الجامعية في إدارة الإنتاج. المسرح. سينما. تلفزيون وإذاعة في جامعة INA في فرنسا. ثم دخل التلفزيون الفرنسي T.D.F و Antenne 2. وعندما أنهى دراسته أكمل إختصاصه في مركز المرئي والمسموع في جامعة Sorbonne في باريس (فرع الإنتاج).  
\* يعدّ نتاجه الفني بـ ٤٢ مسرحية في لبنان والعالم العربي. وما يقارب ٣٨٦ إعلاناً تجارياً لبعض المسلسلات التلفزيونية في بيروت والبلدان العربية وأوروبا.  
\* عمل مع كبار الفنانين الإعلاميين بين فرنسا والدول العربية حتى كان المنتج المنفّذ لأكبر برنامج فنيّ في أوروبا للبرامج المنوعة Champs Elysées للمقدم العالمي Michel Drucker. وعمل أيضاً مع Jean-Pierre Faucault في برنامج Sacrée Soirée. ومع Pascal Sevrان في برنامج La Chance aux Chansons.

\* لقاءه الأول بالأخوين الرحباني عام ١٩٧٧. حين كان عضواً في الجوقة أي في الفرقة الشعبية اللبنانية. ودامت هذه العلاقة أكثر من عشر سنوات بما فيها ست سنوات مع الفنان والموسيقيار الياس الرحباني حيث جُدر الإشارة إلى أنه لاقى تشجيعاً من الرحابنة لدراسة الإنتاج الفني.  
\* عازف بيانو من الدرجة الأولى. ومتخصّص في حقل التسويق والإعلانات.  
\* محاضر في الجامعة اللبنانية كلية الإعلام والتوثيق ومعهد الفنون الجميلة.  
\* منتج ومنفّذ لعدة مهرجانات دولية ومحلية وأفلام وثائقية بين لبنان وفرنسا والبرازيل والإمارات العربية المتحدة.  
\* له عدة مؤلفات طباعية. منها كتاب عن زيارة الحبر الأعظم البابا يوحنا بولس الثاني إلى لبنان "٣٢ ساعة.. تاريخ". فحصل على تنويه من الحبر الأعظم على ذلك. وله كتاب عن إدارة الإنتاج التلفزيوني في لبنان. كما أنتج فيلماً وثائقياً وكتاباً عن اللبنانيين في البرازيل تحت عنوان "رجال الأرز في البرازيل".  
\* حاز على شهادة الماجستير في الإنتاج السينمائي والتلفزيوني من Barrington University (واشنطن).  
\* حائز على عدة أوسمة محلية وعالمية. وعلى الجائزة الأولى من السفارة الفرنسية حول الإخراج والتصوير والإنتاج المرئي والمسموع.

\* \* \* \* \*

## ❖ المختار جورج (جرجي) حنا وازن



\* راقص فولكلوري محترف مولود في الدكوانة (١٩٣٣-٢٠٠٥). متأهل من سُلَيْمة خوري وله منها ثلاث بنات: ليال وربي وغوى.

\* إفتخر دائماً بانتمائه لعائلة وازن. وبلدته الدكوانة التي أحبها بكل جوارحه. وخدمها كونه عضو المجلس البلدي ورئيس لجنة الصّحة. ومن ثمّ مختاراً. فلم يتقاعد عن تقديم الخدمات لمن احتاجها. لهذا تعود محبة الناس له ولذكره دائماً بالخير. كما أنه نفّذ تشجير مداخل البلدة والحديقة المقابلة لساحة الدكوانة في حينه. ولما كان وكيلاً لوقف كنيسة شفيع بلدة الدكوانة مار جرجس. كان يجمع في منزله المطران الياس فرح مع الفنان الكبير وديع الصافي ومثلي الفئات المختلفة في البلدة.

\* كان فناناً مرهفاً. متذوقاً لرقص الدبكة التي مارسها بإحتراف. فكان من أعمدة "فرقة الأنوار للرقص الشعبي" جنباً إلى جنب مع مؤسسها مروان ووديعة جرّار. حيث مثّلوا لبنان في الأميركيتين الشمالية والجنوبية وفي معظم بلدان أوروبا والبلدان العربية. فرقص على أهم المسارح ومنها "الأولمبيا". وشارك في البرنامج الدائم على مسرح الفينيسيا "موال وميجانا" وفي مهرجانات بعلمك الدولية مع الأخوين الرحباني ومع الأستاذ روميو لحود على مدارجها. كما سافر مع الرحابنة إلى المغرب لقصر الملك الحسن والشام في مهرجان المعرض الدولي.  
\* كان صياداً ماهراً وشارك الرئيس الراحل كميل شمعون مع آخرين في رحلات الصيد. كما كان مؤيداً لسياسته. ومندفعاً للعمل الوطني. فيُروى عنه قصص في الزود عن إسم لبنان في الخارج حيث لم يكن يسمح لأي غريب بالتعدّي على سمعة بلده.





## ❖ جولي جوزف الشختورة

\* حائزة على إجازة من جامعة الروح القدس الكسليك في العلوم الموسيقية ودبلوم في الأوبرا والغناء الشرقي.  
\* عملت مع الرحابنة لمدة ٥ سنوات متتالية. وكانت أحد المغنّين الأوائل للإعلانات من ألمان الأستاذ الياس الرحباني لفترة أكثر من ٥ سنوات.  
\* بدأت مسيرتها الفنية بالأغنية الشعبية "شيكي شيكي بابا" مع المغني والفنان أدونيس عقل التي حصدت سنوات عدة من النجاح. تلتها عدة أغاني خاصّة بها منها: "خدني يا حب" و "عذّبي الهوا"  
للموسيقار الياس الرحباني وأغنية "عا عهدك شعبك باقي" للملحن فؤاد عواد في ذكرى استشهاد الرئيس الراحل بشير الجميل.  
\* إبتداءً من ١٩٨٨ بدأت بإقامة حفلات ومهرجانات غنائية في دبي وأبو ظبي والبحرين وقطر واليمن والأردن وسوريا.

\* أسّست مع شقيقتها تيريزا فرقة فولكلورية إستمرت لأكثر من ١٢ سنة. وإبتداءً من سنة ٢٠٠٠ قررت أن

تستقرّ في لبنان وبدأت

بإقامة حفلات غنائية في عدة فنادق ومطاعم من الدرجة الأولى.

\* إنها مميزة بأدائها أجمل الأغاني والإستعراضات في الحفلات والأعراس. وتمتاز بالغناء بست لغات: العربية والإنكليزية والفرنسية والإسبانية والإيطالية واليونانية.

\* سنة ٢٠٠٤. عادت لتعليم الموسيقى وأصول الغناء في عدة مدارس ومعاهد. من أهمها: راهبات الوردية (سن الفيل) - راهبات الصليب (غزير).

وهي اليوم مسؤولة عن إدارة كورس كنيسة مار أنطونيوس (أدونيس - ذوق مصبح).



\* \* \* \* \*

## ❖ ديامان إيلي أبو عبود

مثلة، كاتبة، مخرجة، وأستاذة جامعية في الجامعة اللبنانية (كلية الفنون الجميلة - قسم المسرح والسينما). مولودة في الدكوانة.

**بشاركت في:**

\* ٦ أفلام سينمائية طويلة من إنتاج لبناني عربي وأوروبي حيث جالت على أهمّ المهرجانات الدولية وهي: دخان بلا نار - شتّي يا دني - طالع نازل - وين - قضية رقم ٢٣ - و الفيلم البلجيكي Insyriated.  
\* ١٤ مسرحية بين لبنان والعالم العربي وأوروبا. آخرها المسرحية الفرنسية "الجدار الرابع" التي عُرضت على مسارح فرنسا وبلجيكا لفترة طويلة. كما قامت بكتابة وإخراج مسرحية "آل صفر".  
\* عدد من الأفلام القصيرة التي جالت المهرجانات الدولية، وعدد من المسلسلات اللبنانية والعربية.

**الجوائز:**

- ١- أفضل ممثلة عن فيلم Insyriated في مهرجان القاهرة الدولي في دورته الـ ٣٩.
  - ٢- أفضل ممثلة عن فيلم Insyriated في مهرجان الفيلم الفرنكوفوني في Angoulême في فرنسا.
  - ٣- أفضل ممثلة عن فيلم "وين" (الذي شاركت في كتابته) في مهرجان الدخلة في المغرب.
  - ٤- أفضل سيناريو عن فيلم "وين" في مهرجان مالو السينمائي في السويد.
  - ٥- أفضل ممثلة عن فيلم "وين" في LMA (Lebanese Movie Guide Award).
  - ٦- أفضل ممثلة في السينما عن فيلمي "وين" و "طالع نازل" في مهرجان موركس دور Murex d'or.
  - ٧- أفضل ممثلة عن مسلسل "السجينة" في مهرجان موركس دور Murex d'or.
  - ٨- جائزة لجنة التحكيم الخاصّة عن الفيلم القصير "Point Virgule" الذي كتبه وأخرجه، في مهرجان السينما الأوروبية في بيروت.
- كما شاركت كعضو لجنة تحكيم في عدد من المهرجانات السينمائية في لبنان وأوروبا.

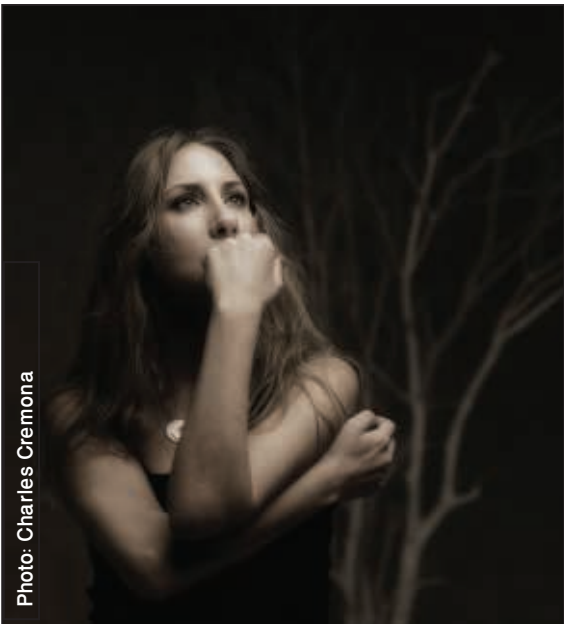


Photo: Charles Cremona

## ❖ رالف ابراهيم جدعون



\* مولود في الدكوانة في ١٩٧٧/٥/٤.  
\* حائز على دبلوم في الغناء الأوبرالي العربي. وهو مرثم في عدة فرق ترنيم كنسيّة.  
\* هو أحد أبطال المسرحية الأوبرالية "عنتر وعبله" التي عُرضت في صيف ٢٠١٧ في مهرجان جونية. وفي البحرين ضمن مهرجان دولي. حيث كانت من أبرز العروض العالمية. وقد اختتمت بتوجيه رسالة محبة وسلام ضد العنصريّة بكافة أشكالها فكانت تجربة مميّزة في العالم العربي تشكّل المدمك الأساسي في تثبيت هوية الأوبرا العربية كونها أول مسرحية أوبرالية بالغة العربية.  
\* حائز على دبلوم في إدارة الفنادق والمطاعم وعمل في هذا المجال لعدة سنوات. كما إنه عمل أيضاً في مجال المقاولات.



\* \* \* \* \*

## ❖ زينة جوزف ناكوزي



\* مولودة في الدكوانة. تلقت علومها في مدرسة الجمهور. وخلال تحصيلها الإجازة في العلوم السياسية من جامعة اليسوعية عملت في مجال الصحافة.  
\* لاحقاً أسست شركة خاصة بها لتنظيم المعارض. حيث نظمت أكثر من ٤٠ معرضاً لقطاع الرفاهية (مجوهرات، أنتيكيات، وغيرها). كما أصدرت عدداً من المجلات والمطبوعات المتخصصة أولها "Les Recettes De Georgette" وهو الكتاب الذي أصدرته بالغة الفرنسية. ويحتوي على وصفات لإعداد الطعام. وقد تمّ توقيعه أولاً في لبنان. ثمّ في بلجيكا. وفي باريس تحت رعاية السفارة اللبنانية في فرنسا. وعرف هذا الكتاب نجاحاً كبيراً في لبنان والدول العربية. وكان من بين الكتب الأكثر مبيعاً. وترجم إلى اللغة العربية بإسم "ألو جورجيت" من قبل دار نشر "هاشيت أنطوان".



## ❖ عبده فؤاد الشختورة

\* صحفي وناشر من مواليد الدكوانة في ١٩٤٥/٧/٢٠

\* حصل دروسه الأكاديمية في مدرسة الحكمة، وتابع دراسته الجامعية في الجامعة اليسوعية. كما درس اللغة الإنكليزية في معهد Queen Camel في بريطانيا.

\* بدءاً من العام ١٩٦٩ احترف العمل في مهنة الصحافة:

- من عام ١٩٦٩ حتى ١٩٧٠ في جريدة "لو سوار" Le Soir الفرنسية.  
- من عام ١٩٧٠ حتى ١٩٧٢ في جريدة "الصفاء" اللبنانية الصادرة باللغة الفرنسية في بيروت.  
- من عام ١٩٧٢ ولتاريخه في جريدة "لوريون لوجور" L'Orient Le Jour وما زال حتى اليوم أي لمدة ٤٥ سنة متواصلة حيث استلم فيها مهاماً عدة:

- محرّر في الحقل السياسي اللبناني الداخلي ثمّ في الخارجيات.

- مدير التحرير (٢٠٠٠-٢٠٠٥).

- نائب رئيس التحرير (٢٠٠٥ وحتى اليوم). إضافة إلى مسؤولية المدير المسؤول (٢٠٠٣ وحتى اليوم).  
يُذكر أن مقالاته اليومية إضافة إلى الإفتتاحية أسبوعياً رافقت الجريدة (١٩٧٢-٢٠٠٧) إضافة إلى الإفتتاحية يومياً (٢٠٠٧ ولتاريخه).

\* تنقل بين لبنان وباريس على مدى ٢٠ سنة. حيث شارك في التسعينيات مع عدد من رفاقه بإصدار جريدة "الخواطر" في فرنسا كمدير عام. وكانت جريدة لبنانية يومية تصدر باللغة العربية في فرنسا وتوزع مع أهم الصحف في جميع المناطق الفرنسية.

\* إنتخب عضواً لمجلس نقابة المحررين في لبنان عدة مرات.

\* مثّل صحيفة "لوريون لوجور" لتغطية أحداث سياسية إقليمية مهمة. منها:

- عمليات التفاوض اللبنانية-الإسرائيلية في بداية الثمانينات.  
- عدد من القمم العربية أبرزها في القاهرة وعمان وشرم الشيخ.  
- الفترة الإنتقالية بين الرئيسين السوريين حافظ وبشار الأسد في سوريا.

\* على المستوى النضالي السياسي:

إلتزم في بداية مشواره العقائدي مع القومية العربية في زمن الرئيس الراحل جمال عبد الناصر. وناضل ضمن الحركات الطلابية في السبعينات فكان نائب رئيس إتحاد الطلبة في الجامعات الفرنسية.  
ثم انتقل هواه السياسي إلى اليمين اللبناني فكان في طليعة المظاهرات الطلابية ضدّ الوجود الفلسطيني ومن رفاقه الرئيس الراحل بشير الجميل والدكتور نبيل خليفة.  
وعند ممارسته الصحافة ابتعد عن كل التيارات السياسية وتفرّغ للعمل السياسي المستقل. غير أن وقوع مخيم تلّ الزعتر الفلسطيني في النطاق الجغرافي لبلدته الدكوانة جعله يشارك أبناء بلدته الدفاع عنها من خلال الإعلام بمواجهة الإعتداءات الفلسطينية.

\* من مقالاته اللاذعة التي خلّفت ردود فعل سياسيّة حولها:

"الملك العاري" - "La République des Généraux" - "رقصات الجنرال" - "المسيحية الهالكة" - وغيرها.



إلى اليمين:  
مع الشهيد  
جبران تويني



إلى اليسار:  
مع الشهيد  
سمير قصير



## ❖ عبده قيصر وازن

\* شاعر وروائي وناقد وصحافي لبناني من مواليد الدكوانة في ١٩٥٧/١١/٢٢.

\* تلقى دروسه الإبتدائية في معهد المتن الشمالي، ودروسه الثانوية في معهد الرسل - جونبة، ودروسه الجامعية في جامعة القديس يوسف - كلية الآداب والعلوم الإنسانية. التحق بدورة للغة الفرنسية في جامعة فال دو مارن- كرتاي (فرنسا ١٩٧٩) وبمحترف الترجمة في مدينة مارسيليا (فرنسا ١٩٨١).

\* في الصحافة: عمل في صحيفة "الأنوار" و "النهار". بعدهما التحق بجريدة "الحياة" الصادرة في لندن. وراسل صحفاً عدّة في العالم العربي. واليوم هو رئيس القسم الثقافي في جريدة "الحياة".

\* شارك في مؤتمرات عدّة، أدبية وثقافية في العالم العربي وبعض المدن الأوروبية. وأيضاً في محترفات للترجمة الأدبية والمسرحية في فرنسا ولبنان.

\* شارك في مؤتمرات وندوات جامعية في: الجامعة اللبنانية - الجامعة الأميركية (بيروت) - جامعة البلمند - جامعة LAU - جامعة البحرين - جامعة إينالكو (باريس) - جامعة كولومبيا (أميركا) - وغيرها.

\* يتابع الحركة الثقافية في العالم العربي ناقداً من خلال المقالات والدراسات التي يكتبها دورياً.

\* حاز على جائزة الصحافة الثقافية التي يمنحها نادي دبي للصحافة (٢٠٠٥). وعلى جائزة الشيخ زايد لأدب الناشئة عن روايته "الفتى الذي أبصر لون الهواء" (٢٠١١). وله في حقل أدب الأطفال مقالات وترجمات عدّة من اللغة الفرنسية.

\* شارك في تحكيم مسابقات وجوائز أدبية ومسرحية. وكان عضواً في لجنة تحكيم جائزة نجيب محفوظ في الجامعة الأميركية - القاهرة (٢٠١٢ - ٢٠١٤). وهو عضو لجنة تحكيم في جائزة الصحافة العربية في دبي (للعامين ٢٠١٢ و ٢٠١٥). وعضو لجنة تحكيم جائزة البوكر للرواية العربية (٢٠١٦).

\* تمّت ترجمة شعره إلى لغات عدّة منها الفرنسية والإنكليزية والألمانية والبرتغالية والإسبانية. وصدر له ديوانان في فرنسا والبرتغال. وقدمت شهادة ماجستير في جامعة تولوز الفرنسية عن كتابه "حديقة الحواس" الذي ترجم إلى الفرنسية عام ١٩٩٨. صدرت روايته "قلب مفتوح" بالفرنسية عن دار أكت سود (٢٠١٥).

### \* من مؤلفاته:

في الأدب والشعر: الغابة المقفلة (دار عشتار، بيروت ١٩٨٢) - العين والهواء (دار الجيل، بيروت ١٩٨٥) - سبب آخر لليل (دار جليليت، بيروت ١٩٨٦) - أبواب النوم (دار الجديد، بيروت ١٩٩٦) - سراج الفتنة (دار النهار، بيروت ٢٠٠٠) - نار العودة (دار المدى، دمشق ٢٠٠٣) - حياة معطلة (دار النهضة العربية ٢٠٠٧) - قلب مفتوح (الدار العربية للعلوم ٢٠٠٩) - غرفة أبي (دار ضفاف ٢٠١٣) - الأيام ليست لنودعها (دار الجمل ٢٠١٥) - غيمة أربطها بخيط (دار نوفل - انطوان ٢٠١٧).



في الترجمة: ناديا التويني "عشرون قصيدة من أجل حب" (ترجمة وتقديم، دار النهار ١٩٨٧) - جاك بريفيير "خمسون قصيدة" (ترجمة وتقديم، دار النهار ١٩٩٧) - الأمير الصغير (ترجمة، صوت لبنان، ١٩٨٤) - زيارة السيدة العجوز (ترجمة، صوت لبنان ١٩٨٤) - مدينة كان إسمها بيروت (دار النهار ٢٠٠٩).

في النقد: محمود درويش "الطائر يقع على نفسه" (دار رياض الريس، بيروت ٢٠٠٦) - شعراً من العالم (الدار العربية للعلوم ٢٠١٠) - مدخل إلى رواية الحرب اللبنانية (مجلة دبي الثقافية ٢٠١٠) - أمين معلوف "العابر التخوم" (مجلة دبي الثقافية، ٢٠١٢). في التحقيق: ديوان الحلاج (مع دراسة مطوّلة، دار الجديد، ١٩٩٨).



## ❖ كارول عون شختورة

\* فنانة محترفة في مجال الغناء. ولها أدوار بطولية في عدة أعمال مسرحية غنائية.

\* هي زوجة رئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة. وفي الأصل من بلدة العيشية قضاء جزين.

\* حائزة على إجازة في العلوم الموسيقية بدرجة جيد جداً من المعهد الوطني العالي للموسيقى (الكونسرفاتوار).

\* شاركت في العديد من الأمسيات الغنائية والمهرجانات الفنية في جميع المناطق اللبنانية وفي الخارج.

\* أصدرت ألبوم غنائي بعنوان "الشنتي بعيوني" من كلمات وألحان الدكتور مالك اليمّين، كما أصدرت العديد من الأغاني الخاصة من أعمال كبار الملحنين والشعراء في لبنان أمثال إحسان المنذر والياس

الرحباني وميشال فاضل ومروان خوري وسمير صفيّر وغيرهم .. إضافة إلى كونها الـ "سوليسست" مع موسيقى قوى الأمن الداخلي بقيادة العقيد زياد مراد. ولها عدد من الأغنيات الوطنية ومن أبرزها

"بي الكل" مع الفنان معين شريف التي أطلقت بمناسبة انتخاب فخامة الرئيس العماد ميشال عون.

\* تُكرّس قسم من عطائها الفني للخالق، فرتلّت وسجّلت العشرات من الترانيم الدينية.

\* من أبرز المسرحيات التي شاركت فيها تمثيلاً وغناءً: "إيلا" للأستاذ الياس الرحباني (٢٠١٠)، ومسرحيتي "صاحب الغبطة والسلطان"

و"صرخة عز" للأب فادي تابت (٢٠١١ و ٢٠١٢).

\* كرّمت من عدة مراجع.



أثناء تكريمها من قبل السفير الروسي في بيروت





## ❖ ماريا فؤاد الشختورة

\* من مواليد الدكوانة في ١٩٤٢/٧/٢٩.

\* صحافية وكاتبة وموثقة وأستاذة جامعية.

\* عضو (مثلة عن لبنان) في منتدى النساء الشرق-أوسطيات في الأونيسكو.

\* على المستوى الأكاديمي:

- حائزة على إجازة في العلوم الإجتماعية من جامعة ليون (فرنسا) عام ١٩٧١.

- حائزة على دكتوراه دراسات عليا في علم الإجتماعي-السياسي Sociologie-Politique من المركز الأوروبي الجامعي (جامعة نانسي (فرنسا) عام ١٩٧٢-١٩٧٣.

\* على المستوى المهني:

- صحافية في جريدة الأوريون لو جور L'Orient Le Jour في القسم الثقافي (١٩٧٧-٢٠١٥) من ضمنها رئاسة القسم (١٩٩٠-٢٠١٥).

- مراسلة لعدة صحف أجنبية خلال الحرب اللبنانية:

\* L'Est Republicain Nancy فرنسا (١٩٨٣-١٩٩٣)

\* L'Echo جنيف (١٩٨٩-١٩٩٣)

\* Le Jeune Afrique باريس (١٩٨٩-١٩٩٣).

- أستاذة جامعية في جامعة القديس يوسف (الجامعة اليسوعية) بيروت من ١٩٨٣ ولتاريخه: علوم إجتماعية - الموارد البشرية.

\* من مؤلفاتها:

- "حرب الشعارات - La Guerre des Graffiti" بطبعين عربية وفرنسية (دار النشر: النهار عام ١٩٧٨).

- "حارسة الهيكل .. La Gardienne du Clan" عن السيدة جنيفاف الجميل (إنتاج شخصي عام ٢٠٠٠).

- "ذكريات البقاء - Mémoires de Survie" (دار النشر: L'orient Le Jour عام ٢٠٠٨).

\* إعداد عدد كبير من الأفلام الوثائقية والمسلسلات التلفزيونية للمؤسسة اللبنانية للإرسال LBC تعالج قضايا إجتماعية وثقافية:

- ١١ حلقة عن الحضور اللبناني في فرنسا تحت إسم "بيروت-باريس-بيروت Beyrouth-Paris-Beyrouth".

- برنامج "من جمعة لجمعة" (بانوراما أسبوعية).

- برنامج "خط التماس" La Ligne Verte" من إنتاج مؤسسة جوماننا أسود.

- "أمين معلوف .. جائزة Goncourt".

- "مؤسسة عصام فارس" من إنتاج مؤسسة عصام فارس.

- "دار الطفل اللبناني - L'AFEL"

\* تكريم:

- حائزة على جائزة "المعلومة الصحيحة" من الإتحاد العام للنقابات الصحفية الفرنسية عام ١٩٨٩.





## ❖ موناليزا فريحة وازن

هي كاتبة وصحافية لبنانية-برازيلية. متأهلة من الكاتب والشاعر والصحافي اللبناني عبده قيصر وازن. وُلدت في ١٩٦٩/١١/٢٣ في البرازيل، وهي في الأصل من رأس المتن بلبنان. قضاء بعدداً. عادت في العام ١٩٧٣ إلى لبنان مع والديها إيليا فريحة وماري رامج. حيث تلقت دروسها في عدد من المدارس. فكانت تلميذة مدرسة "مار يوسف" بدير الحرف أولاً. ثم انتقلت إلى مدرسة الأنطونية في حماتا ثم إلى مدرسة "القلبين الأقدسين" بكفيا. لتنتهي دروسها في مدرسة الأنطونية في رومية. نالت في العام ١٩٩٥ الإجازة في الصحافة من كلية الإعلام والتوثيق بالجامعة اللبنانية وبدأت في الوقت نفسه بنشر مقالاتها في عدد من المجلات والجرائد اللبنانية. عملت بين العامين ١٩٩١ و١٩٩٥ في دار نشر "مكتبة لبنان" كما نُشرت لها مقالات في المجلات السياسية بصحيفة النهار اللبنانية. ثم في القسم العربي والدولي. فبدأت تظهر لها مقالات فيها منذ العام ١٩٩٥. وهي تتولى حالياً الإشراف على القسم العربي والدولي في موقع النهار الإلكتروني.

غطت مؤتمرات دولية. ومثلت جريدتها ولبنان في عدد كبير من البلدان العربية والأجنبية أبرزها اليابان والصين والولايات المتحدة وفرنسا وغيرها. كما أنها أجرت مقابلات مع عدد من الزعماء السياسيين. من بينهم آخر الزعماء السوفييت ميخائيل غورباتشوف والأمين العام السابق للمنظمة الفرنكوفونية بطرس بطرس غالي. لبت دعوات وزارات الخارجية الأميركية والفرنسية والصينية واليابانية. وغطت عدداً من أبرز المؤتمرات والقمم على الساحة الدولية. منها مثلاً "القمم الفرنكوفونية" في فيتنام (١٩٩٦). و "منتدى التعاون العربي الصيني" (٢٠١٤). شاركت في ورشات عمل بمختلف المدن العربية والأوروبية. وكتبت تحقيقات ميدانية دولية. منها تحقيقها حول المخطوفين اليابانيين في كوريا الشمالية. والنهضة الاقتصادية والاجتماعية في الصين. ودور الإعلام الصيني. والذكرى الخامسة والعشرين لجزرة "تيان إن مين". والأزمة المالية اليونانية. كما زارت الولايات المتحدة بناءً على دعوة من البنك الدولي العام ٢٠٠٥. ووزارة الخارجية العام ٢٠١٢. وشاركت في لقاءات بالكونغرس ووزارة الخارجية الأميركية وعدد من وسائل الإعلام ومراكز الأبحاث الأميركية. وغطت حملة الانتخابات الرئاسية الأميركية العام ٢٠١٢ في أربع ولايات أميركية. لها مقالات كثيرة في الشؤون السورية والعراقية والتركية والأزمة اليونانية والانتخابات الفرنسية والألمانية. وترجمت مقالاتها في بعض الصحف ومراكز الأبحاث الأجنبية.

### من مؤلفاتها:

- عربت كتاب الأطللس للأطفال، لبنان (٢٠٠٢).
- لها عدد كبير من المقالات التي ظهرت على صفحات الجرائد والمجلات اللبنانية والعربية. منها: النهار - الدوحة الثقافية - مجلة الإعلام والعصر - ملحق النهار - نهار الشباب - البيئة والتنمية.

\* \* \* \* \*

## ❖ ميرجان الياس بو شعيا

- \* مخرج وكاتب سينمائي.
- \* مولود في الدكوانة عام ١٩٨٩/٨/١٧. وحصل على درجة الماجستير في صناعة الأفلام مع تميز كبير من الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة ALBA في عام ٢٠١٢.
- \* بدأ حياته المهنية في عام ٢٠٠٨ مع شريط فيديو موسيقي مخصص لشهداء الجيش اللبناني.
- \* كتب وأصدر وحرر ثمانية أفلام قصيرة. إثنان منها فازت بالعديد من الجوائز في المهرجانات السينمائية الدولية المشهود.
- \* تعاون مع أسماء عالمية مثل Soundwalk. على مشاريع مثل "متلازمة يوليسيس" (نابولي، ٢٠١٠). و "الجحيم الخالدة" (أبو ظبي، ٢٠١١).
- \* أصدر في وقت لاحق ١٢ حلقة تلفزيونية في لبنان. وكتب ١٠ أفلام وثائقية قصيرة عن المهاجرين العرب في الأرجنتين.
- \* في عام ٢٠١٣، شارك في تأسيس SuppAr التي تدعم الفن العربي وتهدف إلى دعم الجودة في الصور المتحركة والفنون الجميلة في المنطقة.
- \* فاز بجائزة "النجمة الذهبية - L'étoile d'or"؛ وسلمها له رئيس لجنة التحكيم فرانسيس فورد كوبولا في مهرجان مراكش السينمائي الدولي لعام ٢٠١٥؛ كما حصل على جائزة أفضل مخرج جديد في مهرجان بكين السينمائي الدولي عام ٢٠١٦. وحصل على العديد من الجوائز الدولية الأخرى لفيلمه الروائي الأول "Very Big Shot". ومثل لبنان رسمياً في حفل جوائز فيلم اللغة الأجنبية الـ ٨٩. كما حصل على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان السينما الشرقية في جنيف (سويسرا) وجائزة أفضل فيلم في مهرجان الأفلام العربية في لوس أنجلوس (الولايات المتحدة الأمريكية).
- \* إنتخب عام ٢٠١٥ أحد أكثر الوجوه الشبابية رصانة في لبنان.
- \* يقوم حالياً بإعداد فيلمه الروائي الثاني.





## ❖ وديع الصافي والدكوانة توأمان منذ ٧٥ سنة

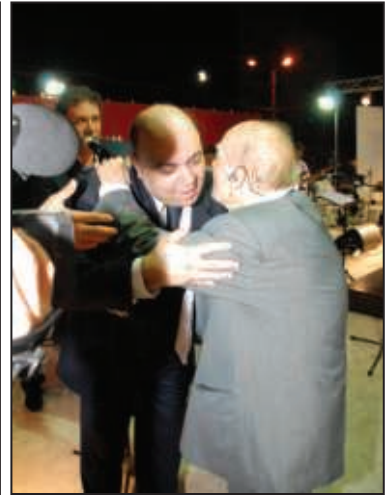
حكاية عمر ومحبة وانتماء، عاشتها الدكوانة مع الفنان الكبير وديع الصافي (الغني عن التعريف) منذ أربعينيات القرن العشرين وحتى رحيله عام ٢٠١٣. كتبت سطورها الصداقة الصافية بينه وبين رئيس البلدية الأسبق الراحل أنطون بطرس بو عبود خلال عملهما سوياً في "معمل العنيد لصناعة الزجاج" على أرض الدكوانة.. هذه الصداقة شملت صهر الرئيس بو عبود رئيس البلدية الأسبق أنطون نقولا شختورة، وانتقلت إلى عائلتيهما وكل أبناء الدكوانة التي كان الفنان الراحل يعتبرها بلدته الثانية. هذه الحكاية على لسان جميع أبناء الدكوانة -كباراً وصغاراً- وبالأخص المختار جورج أنطون بو عبود الذي يروي بعض فصولها (راجع "قسم التاريخ" - صفحة ١٨٠).

ومحبة أهل الدكوانة لوديح الصافي لم تقل عن حبه لها ولهم، ولم يتلكأوا عن أي واجب تجاهه، فلم تقصر بلدية الدكوانة مع الفنان الصافي، لا في حياته ولا بعد رحيله تخليداً لذكراه، فقد: (١) كرّمته باحتفال عظيم قبل رحيله، (٢) وأقامت له جنازة الأربعين الرسمية في الدكوانة، (٣) وشيّدت له تمثالاً في وسط منطقة الميدان في الدكوانة، (٤) وسوّمت شارعا رئيسياً بإسمه "جادة وديع الصافي".

### ١- إحتفال التكريم:

أقامت بلدية الدكوانة إحتفالاً تكريمياً ضخماً للفنان وديع الصافي في ملاعب بلدية الدكوانة ليلة الخميس ٢٠١٠/٨/١٢، برعاية وحضور رئيسة اتحاد بلديات المتن السيدة ميرنا المر، وبحضور قائمقام المتن الأنسة مارلين حداد، وممثل قائد الجيش، وممثل مدير مخابرات الجيش، ورؤساء بلديات الجديدة وسن الفيل وأنطلياس والفنار والزلقا، إضافة لأعضاء المجلس البلدي والمخاتير ولفيف كبير من الشخصيات الدينية والإجتماعية والفنية والإعلامية وحشد جماهيري من الدكوانة وساحل المتن.

وبالمناسبة قدّم رئيس البلدية المحامي أنطون أ. شختورة درعاً تقديرياً إلى الفنان الكبير عربون محبة وفخر واعتزاز ووفاء، منوهاً بمسيرته الفنية المشرفة وبعلاقته الحميمة والقديمة بالدكوانة وأهلها.. وبدوره شكر الفنان الصافي بلدية الدكوانة على الإلتفاتة المميزة بتكريمه متمنياً للبلدة الإزدهار والنجاح الدائم، وأنشد عدداً من الأغاني والمواويل الوطنية والوجدانية التي تعبّر عن امتنانه لهذا التكريم. كما قدّم الرئيس شختورة دروعاً تقديرية للسيدة ميرنا المر ولقائد فرقة الجيش الموسيقية التي أحييت الإحتفال مع الفرسان الأربعة والفنانة منال نعمة صعيبي.





#### ٢- قداس وجناز الأربعين:

بتاريخ ٢٠١٣/١١/٢٤، أقامت بلدية الدكوانة قدّاس وجناز الأربعين الرسمي للفنان الصافي في كنيسة مار جرجس الكبرى في الدكوانة. حضره عائلة الفقيد وحشد غفير من الشخصيات الفنية والدينية والثقافية والإعلامية وفاعليات وأهالي الدكوانة. بعدها أعلن رئيس البلدية المحامي أنطوان أ. شختورة بإسم المجلس البلدي في الدكوانة عن إطلاق إسم "جادة وديع الصافي" على الشارع العريض الممتد من مستديرة المكلس وحتى ساحة الدكوانة.



### ٣- إحتفال إزاحة الستارة عن التمثال:



أقيم احتفال إزاحة الستارة عن النصب التذكاري للفنان الدكتور وديع الصافي في شارع أنطون بطرس بو عبود في منطقة الميدان في الدكوانة، بدعوة من بلدية الدكوانة، وبالتعاون مع جمعية "تراث ووطن"، في صالة المدرسة الفندقية في الدكوانة، في حضور وزير الاعلام ملحم الرياشي ممثلاً رئيس الجمهورية العماد ميشال عون، نقيب المحررين الياس عون، رئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة، السيد وليد غيث رئيس بلدية نيحا (مسقط رأس الصافي) ومخاتير وفاعليات البلديتين، العميد شامل روكز، وممثلين لقيادة الأجهزة الأمنية وفاعليات وعائلة الصافي والأصدقاء ولضيف من الفنانين والمثقفين وعدد من رؤساء البلديات ورجال الدين.

قدّمت الإحتفال الإعلامية سحر زغيب، الذي افتتح بالنشيد الوطني، ثمّ عرض فيلم وثائقي عن المسيرة الفنية للمحتفى به، وألقى رئيس الجمعية وليد نخلة كلمة إعتبر فيها

أن "معمودية الجمعية لا تكتمل إلا بتكريم فنان التراث والوطن وديع الصافي". ودعا "كل لبناني إلى أن يستمع كل يوم إلى اغنية لوديح الصافي لكي ترسخ لبنانيته وينضج حسه الفني ويصبح مزاجه على مستوى التائق حتى يصل وديع إلى الأرز بل إلى السماء". كلمة العائلة ألقتهها كريمة الصافي السيدة مارلين الصافي حداد شكرت فيها "كل من ساهم في إجاح هذا الإحتفال، وفي الطليعة الرئيس شختورة"، ورحبت بالحضور "في إحتفال تكريم الوديح الكبير الذي أحب العالم، وعالمه هو ربّه ووطنه وفنّه"، معربة عن اشتياقها له، وقالت: "وديح الصافي قامه عبقرية فنية مبدعة، وحالة أخلاقية في أهدافها، وإنسانية في مبادئها، اصطفاه الرب وميّزه بعطاءات وجماليات خلّاقة، فأضحى سيد الطرب الأصيل ورائد الفن الراقي".

أما نقيب العاملين في المرئي والمسموع الإعلامية رندلي جبور فدعت في كلمة "كلّ الإعلاميين إلى أن يستمعوا إلى أغنيات وديع الصافي لينقوا نفوسهم ويكونوا لبنانيين أصيلاً بعيداً من كل فساد وبيع وشراء وارتهان، فيصنعون بذلك رأياً عاماً وطنياً جميلاً على صورة وديع ومثاله". ودعت "الإعلام اللبناني أجمع إلى إيلاء ثقافتنا الوطنية والتراثية والفنية والأدبية أهمية أكبر، فليس بالسياسة فقط يحيا الوطن ولا بالبرامج السطحية، نريد للإعلام اللبناني أن يهتم بالوطنية والفن والثقافة والأصالة".

بدوره قال رئيس بلدية الدكوانة: "وديح الصافي كان بالنسبة إلينا كعائلة صغيرة وكعائلة الدكوانة الكبيرة، الجد والأب والأخ والصديق والقريب والفنان والمبدع، وفي نهاية مسيرة الحياة كانت لنا الخسارة الكبيرة أيضاً". وتحدث عن "غيره وحبّ وديع الصافي للدكوانة ولكنيستها ومساهمته في بناء كنيسة مار جرجس"، مؤكداً "إكمال المسيرة مع عائلة الصافي وفاءً لمحبهه للدكوانة فهو دائماً في البال والقلب، مكرماً عزيزاً، كما اليوم في هذا التمثال، بعد أن سمّينا بالأمس شارعاً رئيسياً باسمه: "جادة الفنان وديع الصافي".



القائد السابق لموسيقى قوى الامن الداخلي العميد إيليا فرنسيس قال: "وديع الصافي. الغائب الحاضر. باق في قلوبنا وفي نسيج الوطن.. وديع الصافي فنّان الوطن والتراث ومطرب المطربين". وحدثت عن "مسيرة وديع الصافي مع موسيقى قوى الأمن الداخلي فكان الأب الروحي لها بحيث أنشد بصوته الرسولي نشيد قوى الأمن والأمن العام والجامعة اللبنانية وغيرها من الأناشيد". وكانت لوزير الإعلام ملحم الرياشي كلمة مقتضبة قال فيها: "أنا الحاضر معكم ووديع الصافي حاضر معنا في الصوت وفي الترنيمة وفي الترتيلة... رؤساءً يأتون ورؤساء يذهبون. وزراءً يأتون ووزراء يذهبون. أما الكبار. كبار هذا الوطن من شعراء وأدباء ومفكرين. يبقون معنا دائماً ولا يغادروننا. ووديع الصافي هو واحد من هؤلاء. يبقى معنا ولا يغادرنا". وختم: "باسم فخامة رئيس الجمهورية العماد ميشال عون الذي شرفني فكلّمني أن أمثله في هذا الإحتفال. أوجّه خية كبرى لكم. خية كبرى لوديع الصافي الحاضر بيننا دائماً". وتخلّل الإحتفال عزفاً للأوركسترا الهارمونية التابعة لموسيقى قوى الأمن الداخلي بقيادة العقيد زياد مراد رافقها غناءً الفنانين كارول عون شختورة وشادي عيدموني. إضافة إلى مشاركة فنية لجورج وديع الصافي (ابن الراحل).



وبعد توزيع الدروع التكريمية لكل من ممثل رئيس الجمهورية والعميد شامل روكز والعقيد زياد مراد ورئيس بلدية الدكوانة وعائلة الفنان الصافي. اختتم الإحتفال بقطع قالب الحلوى وتوزيع صورة لوديع الصافي.

ثم توجه الجميع إلى شارع أنطون بطرس بو عبود، حيث أزيحت الستارة عن النصب التذكاري للراحل الكبير وهو من أعمال النحات ميشال مطر.



#### التكلمون:

- الرئيس أنطوان شختورة
- وزير الإعلام ملحم رياشي
- الأستاذ وليد نخلة
- السيدة مارلين الصافي حداد
- العميد إيليا فرنسيس
- النقيببة رندلى جبور
- الإعلامية سحر زغيب
- الفنان جورج وديع الصافي



# من نشاطات البلدية الثقافية والفنية

## ❖ مؤتمر الشبيبة الدولي للسلام

بدعم من بلدية الدكوانة. افتتح "نادي الشرق لحوار الحضارات" المؤتمر برعاية وزارة الشباب والرياضة وبالتعاون مع وزارة الإعلام والجامعة اللبنانية في قاعة المؤتمرات في الجامعة اللبنانية. والذي دارت أعماله بين ٥ و ١٥ آب ٢٠١٦. وهدف إلى التعرف على لبنان والشبيبة اللبنانية والحضارة الشرق-أوسطية وتعميق الثقافات بين المجتمعات.

حضر الإحتفال: وزير الإعلام رمزي جريج ممثلاً رئيسي مجلس النواب نبيه بري والحكومة تمام سلام - السيد إدي معلوف ممثلاً العماد ميشال عون - الأستاذ إبراهيم الملاح ممثلاً وزير الخارجية والمغتربين جبران باسيل - ممثل وزير الشباب والرياضة عبد المطلب الحناوي مدير مصلحة الشباب في الوزارة جوزيف سعدالله - الأستاذ توماس واكيم ممثلاً وزير العمل سجعان قزي - السيدة لينا يموت ممثلة وزير البيئة محمد المشنوق - ممثل سفارة الإتحاد الأوروبي ماسييف غولبيوفسكي - سفير مصر د. محمد بدرالدين زايد - سفير اليمن أحمد الديلمي - الدكتور جورج قزي ممثلاً رئيس حزب الكتائب الشيخ سامي الجميل - نقيب المحررين الياس عون - مديرة "الوكالة الوطنية للإعلام" لور سليمان صعب - راعي أبرشية زحلة والفرزل للروم الملكيين الكاثوليك المطران عصام درويش - رئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة. بالإضافة إلى رؤساء بلديات وشخصيات وحضور ٢٦٠ شاباً وشابة يمثلون ٢٧ دولة.

إمتدت أعمال المؤتمر على مدى ١٠ أيام. وشهدت العديد من الندوات وجلسات الحوار وورش العمل تَضَمَّت المواضيع التالية: الشبيبة وثقافة التواصل الإجتماعي - دور الشبيبة في المجتمع المدني - دور الشبيبة في السلام العالمي - الشبيبة وحقوق الإنسان - التحديات الدينية للشبيبة - التحديات الإجتماعية للشبيبة - التحديات الاقتصادية للشبيبة - حرية التعبير في السلام العالمي - دور المرأة وحقوقها بين المجتمعين الشرقي والغربي.

كذلك شملت نشاطات المؤتمر زيارات سياحية تثقيفية لمعظم معالم لبنان الجغرافية والأثرية والثقافية. من شماله إلى جنوبه. مروراً بجبله وبقاعه وساحله. إضافة للعديد من النشاطات الهادفة. أبرزها: سباق "تركض للسلام" برعاية كلاس سبور وماراتون بيروت-إنشاء غابة الشبيبة للسلام في الدكوانة برعاية البلدية - إنشاد نشيد السلام من الفنانين كارول عون شختورة وشادي عيدموني. وانبثق عن المؤتمر لجنة أخذت بمقترحات الشبيبة وأعلنتها تحت عنوان "وثيقة بيروت للسلام ٢٠١٦" في حفل أقيم في مبنى وزارة السياحة. حضره: وزير السياحة ميشال فرعون - رئيس نادي الشرق لحوار الحضارات إيلي السرغاني - ممثل رئيس الجامعة اللبنانية الدكتور عدنان السيد حسين العميد د. جان داود - مستشار وزير العدل الأسترالي - ممثل الحركات الشبابية في أستراليا - عضوي مجلس الأمناء في نادي الشرق لحوار الحضارات مايكل خيرالله وملكة جمال الفكر الأخضر المهندسة سيلفيا ميين.



وتضمّنت الوثيقة البنود التالية: إنشاء لجنة من الوفود المشاركة لمتابعة ما توصل إليه المؤتمر - عقد لقاءات دورية سنوية لشبيبة السلام في مختلف البلدان المشاركة - إنشاء موقع تواصل إجتماعي لتبادل الخبرات والمعلومات والتقاليد والثقافات - إنشاء مركز دراسات لنشر رسالة السلام بين الشعوب تحت عنوان "منتدى فينيقيا - حضارة بلا حدود" - تفاعل الشبيبة وإنخراطها في المجتمع المدني المتعمّق في نشر رسالة السلام - إزالة التمييز العرقي والديني بين شبيبة السلام وتشجيع الأخوة بينهم - تشجيع الشباب على تفعيل دور المرأة في المجتمع المحلي وخصوصاً البلديات - تعاون الشبيبة المعنية مع القطاع الخاص لدراسة وتنفيذ المشاريع البيئية - إنشاء خلايا شبابية رياضية لبتّ روح التعاون بينهم ونشر الأخوة والسلام - دعم الجهات المانحة للشباب العالمي لتعزيز الحوار الإجتماعي

والتبادل الثقافي- إقامة ورش عمل لتمكين تطوير نجاح رواد المستقبل بكل الميادين أينما حلوا في دول العالم لنشر رسالة التعايش.

والجدير ذكره، أنه في نهاية أعمال المؤتمر، إنبثق عنه "منتدى فينيقيا - حضارة بلا حدود" ومقرّه في الدكوانة، ويضم نخبة من المثقفين الذين سيشتكّلون النواة وسيواصلون مع شبيبة العالم لمساعدتهم في تحقيق رغباتهم من حيث التبادل الثقافي ونشر ثقافة التعايش.

وفي خلال تواجد الوفود المشاركة في لبنان، نظّمت لهم جولات وزيارات رسمية وسياحية إلى عدد من المناطق في لبنان، وكذلك مشاركتهم في زرع شتول في غابة الشبيبة للسلام في منطقة مار روكز في الدكوانة.



## ❖ مؤتمّر "دور المرأة في صنع السلام"

بمناسبة يوم المرأة العالمي، وبدعم من بلدية الدكوانة، وبرعاية وزيرة المهجرين القاضي أليس شبطيني وبحضورها، نظّم نادي الشرق لحوار الحضارات مؤتمراً بعنوان "دور المرأة في صنع السلام" في ٢٠١٦/٣/٤ في قصر المؤتمرات الضبيه، حضره حشدٌ تعدّى عدده ١٢٠٠ مشاركاً، يتقدّمهم عدد من الشخصيات الرسمية والسياسية والديبلوماسية والدينية والقضائية والثقافية والعسكرية والتربوية والإقتصادية والفنية والإعلامية، وعددٌ من مسؤولي الجمعيات والنقابات.

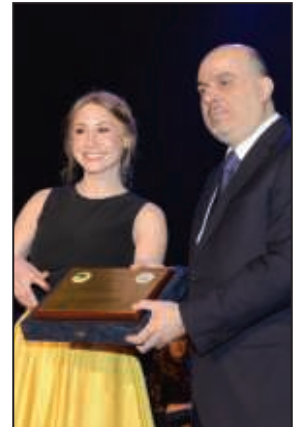
تخلّل المؤتمّر كلمات لكل من: سفيرة كندا في لبنان ميشيل كامبيرون - سفيرة هولندا هستير سومسن - سفيرة الهند أنيتا نيار - الأميرة حياة وهاب إرسلان - رئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة - رئيس نادي الشرق لحوار الحضارات إيلي السرغاني - مدير ومنسق المؤتمّر المحامي إيلي نصر. وقدّمت الحفل الدكتورة نادين الأسعد.

وتلا الكلمات محطة غنائية للمطربة نسرين الحصني، رافقتها فيها مجموعة كبيرة من الأطفال، فتياناً وفتيات، لبسوا جميعهم اللباس الأبيض للدلالة على أهمية السلام.

واختتم المؤتمّر بتكريم المحاضرين، ومقدّمة المؤتمّر، والمغنية، إلى جانب سيّدات رائدات في المجتمع، وهن: الناشطة في الدفاع عن حقوق المرأة السيدة ليندا مطر - الأمينة العامة للجنة الوطنية للأونيسكو البروفسورة زهيدة درويش جبور - سيدة الأعمال رولا موسى - سفيرة ومطربة السلام دلال شمالي - المهندسة وملكة جمال الفكر الأخضر سيلفيا بين - الشاعرة والروائية لينا كريدية - ليا عاقوري زوجة المقدم المغوار الشهيد صبحي العاقوري - الإعلامية غادة بلوط زيتون - رئيسة جمعية "كن هادي" السيدة لينا جبران - الرسامة ماري خوري - البطلّة الرياضية أندريا باولي - المخرجة والممثلة ديامان بو عبّود - البطلّة الرياضية في الرماية راي باسيل - الإعلامية دعاء حمصي (تكريماً لشقيقتها عازفة القانون الراحلة إيمان حمصي) - والإعلامية سناء فنيش.



مؤتمر  
دور المرأة  
في صنع السلام  
(تابع الصفحتين)





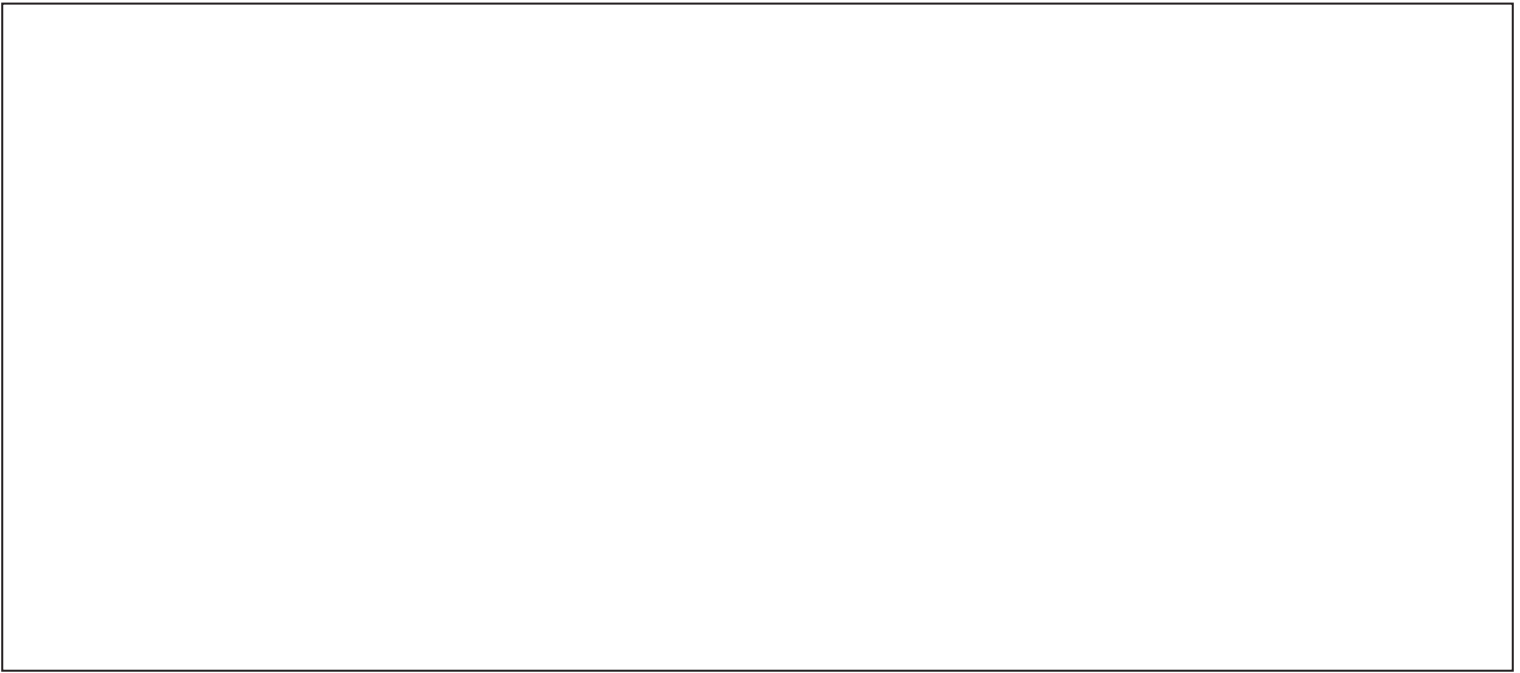


## ❖ مؤتمّر "الإعلام المرئي وأثره على السلام"

في ٢٠١٥/١٠/١٦. وبدعم بلدية الدكوانة. أقام نادي الشرق حوار الحضارات ندوة بعنوان "الإعلام المرئي وأثره على السلام" أقيمت في فندق هيلتون-حبتور برعاية وحضور وزير الإعلام رمزي جريج. وحضرها حشد من السفراء العرب والأجانب. وشخصيات سياسية وإعلامية ونجوم المجتمع والثقافة. وقدمت الندوة الإعلامية مّي كحالة.

وألقيت كلمات في المناسبة لكل من رئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة. وسفير أستراليا غرين مايلز. وسفير البرازيل خورخيه جيرالدو قادري. وسفير مصر محمد بدر الدين زايد ممثلاً بالسفارة الأولى في السفارة نادر زكي. وكانت مداخلات ونقاشات مستفيضة من الحضور.

وفي الختام سلّمت الدروع التقديرية من رئيس بلدية الدكوانة ورئيس نادي الشرق حوار الحضارات إليي السمرغاني لوسائل الإعلام اللبنانية المرئية تقديراً لدورها وعربون وفاء واحترام على كل ما تبذله في ميادين حرية الرأي والتعبير. استلمها الإعلاميون التالية أسماءهم: مهى شمس الدين أسود (قناة NBN) - ابراهيم الحلبي (قناة الجديد) - طلال مقدسي (تلفزيون لبنان) - شربل عبّود (قناة المستقبل) - ماري تيريز كريدي (قناة تيلي لوميرا) - ماجد أبو هدير (قناة MTV) - ناصر حيدر (قناة المنار).





## ❖ ندوة "حرية التعبير وانعكاساته"

في ٢٠١٥/٤/١٦، وبدعم من بلدية الدكوانة، وبرعاية الجامعة اللبنانية، أقام نادي الشرق حوار الحضارات في أوتيل الهيلتون- ميتربوليتان لقاءً حوارياً مع إتحاد أندية الصحافة الفرنسية والفرنكوفونية ممثلاً برئيسه الإعلامي جان مارك كانوفا. وقد شارك في اللقاء: مثل وزير الإعلام رمزي جريج مستشاره أندره قصاص - السفير البلجيكي أليكس ليانيرتس - راعي أبرشية زحلة والفرزل للروم الملكيين الكاثوليك المطران عصام درويش - نقيب الصحافة عوني الكعكي - نقيب المحررين الياس عون - أنطوان نصرالله ممثلاً العماد ميشال عون - خليل خليل ممثلاً وزير الخارجية جبران باسيل - مدير عام وزارة الإعلام د. حسان فلحة - د. جورج صدقة ممثلاً رئيس الجامعة اللبنانية د. عدنان السيد حسين - شارل أبي صعب ممثلاً نقيب المحامين جورج جريج - الأستاذ رفيق شلالا - رئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة - رئيس نادي الشرق الإعلامي إيلي السرغاني - أعضاء الهيئة الإدارية لنادي الصحافة - إضافة لحشد من الشخصيات السياسية والفكرية والأكاديمية والاجتماعية. وقدم الإحتفال الإعلامية ربيكا أبو ناصر.



وفي ختام الإحتفال تم الإعلان عن مؤتمر الشببية الدولي. إضافة لتكريم وجوه إعلامية لامعة وهم: لوران ناكوزي - دعاء حمصي - كلوديا أبي نادر - نعمت عازوري - حسن فلحة - عماد مرمم - يوسف حويك - ندى صليبا- نقولا حنا - ربما نجم - جورج جبارة - ربيكا أبو ناصر - غادة أبو عضل- محمد بلوط- بسام أبو زيد- سعيد غريب.





صور  
المكرمين





## ❖ الدكوانة ومؤتمر الألبلياد الإعلامي الدولي

في ٢٠١٢/١٢/٢٢، وبدعم ومواكبة من بلدية الدكوانة برئاسة المحامي أنطوان أ. شختورة، عقد نادي الشرق لحوار الحضارات والمنظمة الدولية للإعلام مؤتمراً صحافياً في دار نقابة الصحافة أطلق خلاله مشروع "الألبلياد الإعلامي الدولي" للعام ٢٠١٢ الذي سينعقد في لبنان بدءاً من ٢٠١٢/١٠/١٨. وشارك في المؤتمر وزير الإعلام وليد الداعوق ونقيب الصحافة محمد البعلبكي ورئيس المنظمة الدولية للإعلام داميان دو جاردان ومدير الإعلام في منطقة لياج البلجيكية فوستو بوتري، كما حضر المؤتمر ممثل المنظمة الدولية لوسائل الإعلام في الشرق الأوسط ميشال السرغاني وعدد من الشخصيات السياسية والعسكرية والأمنية والإعلامية والنقابية.



## << مجريات الألبلياد في لبنان:

في ٢٠١٢/١٠/١٨، حضرت الوفود الإعلامية الأجنبية والعربية الرياضية إلى

لبنان وتضمّ إعلاميين من فرنسا وبلجيكا وروسيا وأستراليا ورومانيا وكرواتيا وكندا وهنغاريا وصربيا وسلوفاكيا والصين. إضافة إلى بعض الدول العربية كالمملكة العربية السعودية ومصر.

وبدءاً من اليوم التالي، ولدة عشرة أيام، إستمرّ الألبلياد الإعلامي الدولي على ملاعب مدرسة المون لاسال (عين سعادة) في عدد

من الرياضات: كرة القدم - كرة السلة - كرة الطايرة - الركض - كرة المضرب - الفروسية - وغيرها. وتخلل هذه الأيام العشرة التالي:

\* **عشاء تكريمي للوفد الإعلامي المشارك في الألبلياد الإعلامي الدولي:** إستضاف رئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة، الوفود الإعلامية المشاركة في "الألبلياد الإعلامي الدولي ٢٠١٢" على مأدبة العشاء في مطعم "Zone" في الدكوانة. في حضور فاعليات بلدية ونقابية وإعلامية واجتماعية، وألقى الرئيس شختورة كلمة في المناسبة شدّد فيها على ان الإرادة والتصميم أمران أساسيان لتحقيق كل الأهداف المرجوة. مؤكداً أنّ شيء مستحيلاً. ونوّه بمبادرة "نادي الشرق لحوار الحضارات"، وشكر جميع الذين ساهموا في التحضير لهذا النشاط وإجازه. وتمنّى أن يكون هذا النشاط مثمراً جداً، وأن يحقق الأهداف المرجوة منه.

بدوره، ألقى رئيس المنظمة الدولية للإعلام داميان دو جاردان كلمة بالمناسبة، تلتها كلمة لنقيب الصحافة اللبنانية محمد البعلبكي.

ثم قدّم الرئيس شختورة درعاً تكريمياً إلى كل من داميان دو جاردان، وممثل المنظمة الدولية للإعلام في الشرق الأوسط ميشال السرغاني.

ثم لبّت الوفود المشاركة في الألبلياد دعوة الفنان ميشال ألفتريداس إلى حفل موسيقي في "Music Hall" في وسط بيروت.

\* **عشاء تكريمي للمساهمين في إجاح الألبلياد الإعلامي الدولي ٢٠١٢:** دعا الرئيس شختورة إلى عشاء تكريمي في أوتيل أكواريوم (المعاملتين) على شرف كل من شارك وساهم في إجاح "الألبلياد الإعلامي الدولي ٢٠١٢" في حضور السيدة ريتا كيوان ممثلة وزير الإعلام وليد الداعوق، العميد جوزف عبيد ممثلاً المدير العام للأمن العام اللواء عباس إبراهيم، الرائد مروان صافي ممثلاً المدير العام للأمن الدولة اللواء جورج قرعة، راعي أبرشية زحلة والفرزل لطائفة الروم الملكيين الكاثوليك المطران عصام يوحنا درويش، الرئيس العام للرهبانية الأنطونية الأبّاتي داوود رعيدي، رئيس رابطة كاريثاس الأب سيمون فضول، نقيب المحررين الياس عون، وعدد من هيئات المجتمع المدني وحشد من الوجوه الإجتماعية والثقافية والإعلامية والنقابية.

بعد النشيد الوطني، تلا المحامي إيلي نصر كلمة ترحيبية، أعقبها كلمة للرئيس شختورة عدّد فيها الإجازات التي قام بها النادي المضيف على الرغم من المراحل الصعبة والأحداث الأمنية المؤسفة التي حصلت في لبنان خلال أعمال الألبلياد. فقد شارك أكثر من ٢٠٠ إعلامياً من بلدان مختلفة في الألبلياد الإعلامي الدولي، وأبرزوا الصورة الحضارية للبنان وتمسك اللبنانيين بجذورهم وبياناتهم بوطنهم، مؤكداً الإستمرارية المنتجة.. ومُختتماً بتوجيه الشكر للمؤسسات والشركات الداعمة للألبلياد.

وكانت كلمات بالمناسبة لرئيس قسم الشرق الأوسط في المنظمة الدولية للإعلام ميشال السرغاني ولرئيس نادي الشرق لحوار الحضارات الإعلامي إيلي السرغاني وللمطران عصام يوحنا درويش بصفته الرئيس الفخري للنادي.



\* زيارات ونشاطات للوفود شملت: زيارة قصر بلدية الجديدة/البوشرية/السد. وغداء على شرف الوفود بدعوة من بلدية الجديدة - زيارة مغارة جعبتا من تنظيم وزارة الثقافة - زيارة وسط بيروت - عشاء تكريمي على شرف الوفود الإعلامية بدعوة من منتجج EDDE SANDS (جبيل) - زيارة مصانع سانيتا (ذوق مصبح) ثمّ غداء في نادي ATCL (جونيه) - زيارة CHATEAU KEFRAYA لصناعة النبيذ (البقاع) - زيارة قلعة بعلبك - عشاء على شرف الوفود في زحلة بدعوة من مؤسسة SEA SWEET.

\* في ٢٠١٢/١٠/٢٢: ورشة إعلامية بعنوان "حرية الإعلام والتعبير بين الشرق والغرب" بالتعاون مع جامعة الحكمة (فرن الشباك).

ترأس وزير الإعلام وليد الداعوق الجلسة الأولى فيها، وترأس الجلسة الثانية رئيس جامعة الحكمة الأب كميل مبارك، وترأس الجلسة الثالثة الوزير السابق سليم الصايغ. ومساءً أقامت وزارة الإعلام عشاءً تكريمياً للمشاركين.

## ❖ ندوة "المواطنة"



بتاريخ ٢٠١٥/٦/٥، نظمت بلدية الدكوانة واللجنة الأسقفية للحوار المسيحي الإسلامي حواراً مفتوحاً تحت عنوان "المواطنة" في مطعم "زون" مار روكز الدكوانة. تناول الوضع السياسي العام، والوضع المسيحي خاصّة، والانتخابات النيابية والبلدية. حضر في الندوة كل من مطران زحلة والبقاع للروم الملكيين الكاثوليك عصام درويش والوزيرين إيلي ماروني وملحم رياشي والنائب آلان عون ورئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة. وكانت مداخلات من الجمهور الذي ضمّ عدداً من الوجوه الفنية والإجتماعية وفاعليات الدكوانة ومجموعات طابعية جامعيّة. وفي الختام، قدّم سيادة المطران لكل من المحاضرين نسخة من الإنجيل المقدس. ثمّ قدّم الرئيس شختورة شهادات شكر وتقدير للمحاضرين. وبعدها تمّ قطع قالب الحلوى وشرب نخب المناسبة.



تقديم أيقونتين  
لسيادة المطران  
درويش وللرئيس  
شختورة





## ❖ ندوة "إنتخب بلدية تَبْقَى البلد"

بتاريخ ٢٠١٦/٢/١، نظمت بلدية الدكوانة هذه الندوة في فندق الحبتور (سن الفيل)، برعاية وزير الداخلية والبلديات الأستاذ نهاد المشنوق ممثلاً بالدكتور خليل جبارة، وحضور نقيب المحامين أنطونيو الهاشم ورئيس الهيئة العليا للتأديب والهيئة الخاصة القاضي مروان عبود وقائم مقام المتن مارلين حداد وعدد من المحافظين والقائممقامين والقضاة ورؤساء إتحادات وبلديات ورجال أعمال وسياسة وإعلام ... وكانت كلمات لكل من رئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة والقاضي مروان عبود والنقيب أنطونيو الهاشم ورئيس إتحاد بلديات القلعة نبيل فواز ورئيس إتحاد بلديات جزين خليل حرفوش ورئيس بلدية جبيل زياد الحواط ورئيس بلدية الغبيري أبو سعيد الخنسا ورئيس بلدية الشياح إدمون غاريوس، إضافة لمدخلات عدد من رؤساء البلديات والحضور، شددت جميعها على ضرورة إجراء الانتخابات البلدية في موعدها ... وألحقت الكلمات بمدخلات لعدد من رؤساء البلديات ...

وما قال الرئيس شختورة: "يتحدثون عن فتاوى وسيناريوهات للتمديد والتأجيل. ونحن نقول "إنتخب بلدية تَبْقَى البلد" ... فنلتقي اليوم لنخطو الخطوة الأولى باتجاه الوقوف بوجه التمديد للمجالس البلدية والإختيارية إيماناً منا بالديمقراطية وتداول السلطة، وإيفاء بالثقة التي أولانا إياها المواطن". وتابع: "نريد الانتخابات للديمقراطية، واحتراماً للدستور، والأهم للمحاسبة والمساءلة أو المكافأة على ما قمنا به طيلة السنوات الست الماضية" وأردف: "باسمي وبإسم مجلس بلدية الدكوانة ومخاتيرها، أطلب من الدولة ممثلة مجلس النواب الممدد له، والحكومة بكافة مكوناتها، ورؤساء الأحزاب والفعاليات السياسية في لبنان، باتخاذ القرار الجريء بإجراء الانتخابات في موعدها، ولتكن جمعيات

المجتمع المدني وكل البلديات وكل مواطن، قوة ضغط واحدة في هذا الإجهاد".

واختتمت الندوة بتوقيع الحضور، وفي طليعتهم نقيب المحامين، على المذكرة التي أعدها الرئيس شختورة والتي وجهها إلى رئيس الحكومة بواسطة وزير الداخلية حول ضرورة إجراء الانتخابات البلدية في موعدها. ثم أقام شختورة حفل عشاء بالمناسبة.



## ❖ الثقافة الصينية في الدكوانة ...

في ٢٠١٥/١/٩، وبرعاية رئيس الجامعة اللبنانية الدكتور عدنان السيد حسين، نظّمت بلدية الدكوانة ونادي الشرق حوار الحضارات ندوة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية/الجامعة اللبنانية حول الثقافة الصينية، بحضور السفير الصيني ولفيف من المثقفين، تخللها عروضاً معلوماتية وفنية ورياضية من التقاليد الصينية.



## ... ورئيس البلدية محاضراً عن التبادلات الثقافية والإنسانية بين الصين والعالم العربي

ففي ٢٥/١٠/٢٠١٧، وبدعم من بلدية الدكوانة، وبرعاية رئيس الجامعة اللبنانية البروفسور فؤاد أيوب، عقد مركز اللغات والترجمة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية/الجامعة اللبنانية هذه الندوة، وحاضر فيها كل من مديرة المركز الدكتورة زينا طعمة عضيبي، وسفير الصين وان كيجيانغ، ورئيس الجامعة اللبنانية البروفسور فؤاد أيوب، ورئيس الرابطة اللبنانية الصينية للصدّاقة والتعاون الدكتور مسعود ضاهر، ونائب رئيس جمعية الصداقة للشعب الصيني مع البلدان الأجنبية هيو جيانهواي، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية البروفسور أحمد رباح، ورئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة الذي ألقى كلمة جاء فيها: "... ليس من باب الصدفة أن يجتمع اليوم لنعرّز توأمة لغتين وحرفين، كانا سيّداً الكلمة على مدى العصور منذ أن اكتشف أجدادنا الفينيقيين في جبل الحرف ونشروه من خلال تجّارتهم على كل المتوسط عبر طريق الحرير التجاريّة.. واللغة الصينية التي لا تزال تحافظ منذ تلك العصور على لغة عملاقة تسعى أن تكون المنافسة الوحيدة للحرف اللاتيني، بعد أن استطاعت الصناعة الصينيّة الكونيّة أن تكون الدافع الأكبر والرافعة الأولى لانتشار هذه اللغة...!"



\* \* \* \* \*

## ❖ البلدية تُنشئ "العيادات القانونية المجانية"

في ٢٦/١/٢٠١٣، أجرت بلدية الدكوانة بشخص رئيسها المحامي أنطوان أ. شختورة وبالتعاون مع مؤسسة WILpower لقاءً حول إقامة مكتب للمراجعات القانونية المجانية، يستفيد منها أبناء الدكوانة من أهالي ومقيمين.



## ❖ ندوة "تفعيل دور الشباب وتطويره"

في ٢٠١٧/٤/١٨، وبرعاية وزير الإعلام ملحم رياشي، نظّمت جمعية أصدقاء المحبة ندوة شبابية بعنوان "تفعيل دور الشباب وتطويره" في جامعة الآداب والعلوم والتكنولوجيا AUL (فرع الدكوانة)، بدعم رئيس بلدية الدكوانة وحضور حشد طلابي وشبابي. شارك في الندوة ممثل وزير الإعلام المحامي إميل جعجع، ورئيسة جمعية أصدقاء المحبة السيدة ميراى ملكي رحال، ورئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة، ورئيس حزب الحوار الوطني المهندس فؤاد مخزومي، وممثل رئيس الجامعة شريف شهاب، ورئيس فرع الجامعة في الدكوانة الدكتور لويس نبوت، وأدار أعمال الندوة والحوار مع الحاضرين الإعلامية راشيل كرم.



## ❖ المنتدى التدريبي تحت إسم «الشباب في الحوار المحلي»

في ٢٠١٤/٢/١٧. تم افتتاح هذا المنتدى التدريبي برعاية وزير الداخلية والبلديات مروان شربل في فندق هوليداي إن. من تنظيم بلدية الدكوانة والمجلس العالمي لمنظمة المدن والحكومات المحلية المتحدة وبحضور عدد من الدبلوماسيين وقادة المنظمات غير الحكومية والمجتمع المدني إضافة إلى رجال الصحافة والإعلام.



وتم حضور في المنتدى. رئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة الذي عرض للقانون البلدي اللبناني الحالي. شارحاً صلاحيات المجلس والمواد التي ترعى سير العمل فيه ... أما الوزير العميد سامي منقارة فقام بمناقشة الأسئلة والإقتراحات التي طرحها الشباب المشاركين من مختلف البلدان العربية ...



\* \* \* \* \*

## ❖ ندوة «دور الشباب في تفعيل العمل البلدي على أبواب اللامركزية»

برعاية بلدية الدكوانة. وبحضور رئيس لجنة الشباب والرياضة النيابية النائب سيمون أبي رميا. ورئيس البلدية المحامي أنطوان أ. شختورة. نظمت جمعية أصدقاء المحبة برئاسة السيدة ميري ملكي رحال. ندوة شبابية تحت عنوان «دور الشباب في تفعيل العمل البلدي على أبواب اللامركزية». وذلك في قاعة مدرسة سيدة العطايا للراهبات الأنطونيات - الدكوانة في ٢٠١٦/٤/١٥. وقد شارك في الندوة مختير الدكوانة ولفيف من أهل الإعلام وشباب المنطقة. وبعد انتهاء أعمال الندوة. تم شرب نخب المناسبة.



## ❖ لقاء "يوم الدبلوماسية"



من منطلق أن الدبلوماسية هي أسلوب تعاطي غير محصور بالدبلوماسية السياسية. بل ينسحب على كل مفاصل الحياة. وتحت عنوان "يوم الدبلوماسية"، وبدعم من بلدية الدكوانة. كرم نادي الشرق حوار الحضارات عدداً من الشخصيات الدبلوماسية والاجتماعية والثقافية والدينية خلال عشاء أقامه في مطعم الفينيق (المعاملتين) بتاريخ ٢٨/١٠/٢٠١٧. وكان من بين الحضور: ممثل وزير الإعلام ملحم الرياشي المحامي اميل جعجع - ممثل وزير الدولة لشؤون النازحين معين المرعبي الدكتور زياد الصايغ- نقيب المحررين الياس عون - سفير رومانيا فيكتور مارسيا وعقيلته - سفير المغرب محمد كارين - ممثل سفارة الهند القنصل ساسي كومار - سفير تونس كريم بودالي - القنصل اليمني عادل الأنسي - ممثل سفير أستراليا غلين مايلز الدكتور مايكل خيرالله - ممثل سفير فلسطين المستشار الأول حسان ششنية - ممثل سفير العراق الدكتور احمد جمال - قنصل بوليفيا وليد خوري - رئيس المجلس الماروني

الوزير السابق الشيخ وديع الخازن - السفير طنوس عون - رئيس بلدية المينا طرابلس عبدالقادر علم الدين وعقيلته - رئيس بلدية رأس بعلبك دريد رحال - رئيس بلدية نيحا حنا الفخري - رئيس بلدية الحازمية جان الأسمر - رئيس بلدية الدكوانة المحامي انطوان أ. شختورة- رئيس بلدية برمانا بيار الأشقر - رئيس بلدية حثوم طنوس عون - رئيس بلدية بدنايل الكورة محمود يونس - رئيس بلدية عين كفرزبد بسام سركريس - رئيس دير مار شربل سيدني الأب لويس الفرخ - مدير عام مؤسسة كهرياء زحلة المهندس أسعد نكد - ممثل



رئيس حزب الكتائب اللبنانية الشيخ سامي الجميل الأستاذ غابي سمعان - ممثل رئيس حركة الإستقلال ميشال معوض - العميد فادي حداد ممثلاً المدير العام لأمن الدولة اللواء طوني صليبا - العقيد عفيف الصانع ممثلاً مدير المخابرات في الجيش العميد طوني منصور - الدكتور حاتم طالب - رئيس نادي الضبية للفروسية جورج عبود - رئيس التجمع الوطني للثقافة والبيئة والتراث أنطوان أبو جودة - الأستاذ جورج بطرس - وعدد كبير من الفاعليات السياسية والإقتصادية والنقابية والإعلامية والاجتماعية.

رئيس مجلس أمناء النادي رئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة ألقى كلمة جاء فيها: "ليس الدبلوماسي بالرجل العادي. أو المرأة الدبلوماسية بالسيدة المتواضعة فكراً. بل ان أبناء هذا السلك هم مع إحترامي لكل فئات المجتمع الإنساني والعلمي. مجموعة إستطاعت أن تربط العالم ببعضه قبل تطوّر الإتصالات ووسائل النقل. فكلنا نعلم حكايات السفراء والقناصل منذ القدم .. وكلمة دبلوماسية أصبحت في عصرنا الحاضر تُستعمل من أجل حل إشكاليات الدول والعمل والعائلة. وحتى العلاقات الزوجية والخاصة. فهي تهدف دوماً إلى الحل والسلم.



هذه هي الدبلوماسية. وهذه الحالة من الإنفتاح والتواصل جعلت من السفراء والدبلوماسيين المعتمدين في لبنان من عرب وأجانب، منهم أصدقاء لبلدية الدكوانة ونادي الشرق حوار الحضارات اللذين لم يتوانا يوماً عن تطوير علاقاتهما بسفراء الدول المانحة وحتى الدول الصديقة والقريبة. وأكبر دليل على ذلك هو الحضور الدبلوماسي الكبير الذي شهده إحتفال يوم المرأة العالمي عام ٢٠١٥ والذي نظمه نادي الشرق بالتعاون مع بلدية الدكوانة. بالإضافة إلى عددٍ من المؤتمرات والندوات ذات الطابع الثقافي العالمي بحضور دبلوماسيين الدول المعنية. وكان التنقل بين لبنان والعالم العربي والأوروبي والأميركي سبباً لعلاقتنا الوطيدة بالسفراء والدبلوماسيين.

ومن هذا المنطلق، إستطعنا أن ننشر مكاتب النادي في عدد من الدول مثل الصين وأستراليا وفرنسا وبلجيكا وكردستان العراق. ونقيم عدداً من ندواتنا وأنشطتنا في الخارج. وهذا الذي سيحصل العام المقبل في أستراليا. حيث ينظم النادي بالشراكة مع البلدية مؤتمر السلام الثاني بالتعاون مع التجمع المسيحي الأسترالي اللبناني.

وللدبلوماسية معنىً أولاً هو السياسة. وللسياسة في لبنان طرقات وزوارب. لذلك نتمنى ونتوقع أن ننتهي من هذه السياسة في عهد الرئيس العماد ميشال عون. وهذا جلياً من خلال إصرار فخامته على إنجاز الملفات الكبرى التي كان لها زمناً في الأدرج تحت سطوة الحسابات السياسية وفي زمن الإنقسام العامودي في لبنان.

فمن سلسلة الرتب والرواتب التي كانت حُلِم كل مواطن. حتى أنه في بعض الأحيان فقد الأمل بالحصول عليها. لكن العهد كان وفيّاً للموظف بالرغم من أن هناك تأثيراً سلبياً على مالية البلديات مع صرفنا للسلسلة. أما الموازنة والتي لدينا عليها علامات إستفهام دستورية بسبب عدم قطع الحساب لكنها بادرة أمل لموازنة موزونة دستورية قانونية فيها وفر على الخزينة. وهذا ما عهد فيه الرئيس شعبه. أما الإستحقاق الدستوري والديموقراطي الأهم والذي من شأنه أن يجدد الحياة السياسية والطبقة الحاكمة في لبنان. هي إنتخابات أيار ٢٠١٨ النيابية القادمة على القانون النسبي بالصوت التفضيلي. والذي من المفترض أن يُنتج عناصر شابة جديدة تعطي الدفع للحياة التشريعية. ونأمل ألا تكون البطاقة الممغنطة الذريعة للتمديد أو للتأجيل (بكل حَفْظ).

أما بالنسبة لنا. نحن. نادي الشرق وبلدية الدكوانة. أيها الحفل الكريم. نتمنى ألا تعود أزمة النفائات إلى الشارع. لأننا سوف نأخذ المبادرة هذه المرة. شاء من شاء وأبى من أبى. من أجل حماية أهلنا.. كما نتطلع إلى عودة سالمة وأمنة للنازحين السوريين إلى ديارهم أو وضعهم في مخيمات على الحدود أو في مناطق آمنة وذلك عبر التنسيق المباشر بين الدولتين اللبنانية والسورية أو الوزارات المحلية. ودون هذه الطريقة لن نحل هذه المعضلة. وإنني أتحذّر من خبرتي المتواضعة. ونناشد الأمم المتحدة ألا تكون قد ساومت على "رأس" لبنان في هذه الأزمة ودفعت الأموال من أجل عدم هجرة النازحين إلى دولها الأوروبية والغربية.

وأخيراً، أود أن أعبر لكم عن سعادتني بالحضور الدبلوماسي والأكاديمي وأهل العلم والثقافة وأهلنا في نادي الشرق حوار الحضارات وبلدية الدكوانة. وأتمنى لنادي الشرق المزيد من التألق والنجاح والإنفتاح على كل أقطار العالم.

\* \* \* \* \*

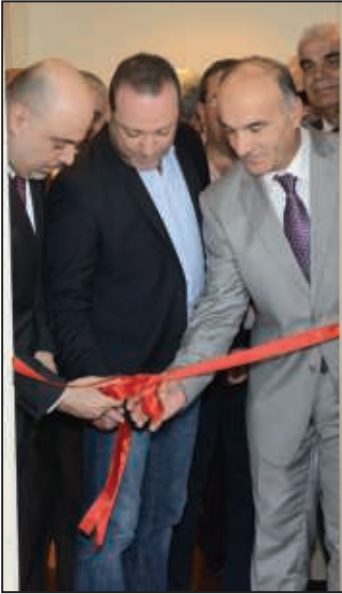
## ❖ مسرحية صيف ٨٤٠

بتاريخ ٢٣/١٠/٢٠١٠. ومن ضمن النشاطات الفنية التي تدعمها وترعاها البلدية. أقيم عرض غنائي لـ "مسرحية صيف ٨٤٠" للفنان الكبير منصور الرحباني. أحياء كورال مار جرجس الدكوانة بقيادة التينور بيار سميا. وذلك في القاعة الكبرى للمدرسة الفندقية في الدكوانة بحضور المجلس البلدي والختائر وحشد تعدى الـ ٨٠٠ شخص من أهالي المنطقة والجوار.



## ❖ إفتتاح قاعة أنطوان أ. شختورة للصحافيين في نادي الصحافة

في ٢٠١٥/٩/١، وبرعاية رئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة، إفتتح نادي الصحافة قاعة الصحافيين في نادي الصحافة تحت إسم "قاعة أنطوان أ. شختورة" في مركز النادي في مبنى شركة ألفا في مستديرة الشفروليه - فرن الشباك. وبعد النشيد الوطني اللبناني، تلا رئيس نادي الصحافة الإعلامي بسام أبو زيد كلمة عن متطلبات العمل الصحافي في لبنان، ثم كلمة لراعي الإحتفال حول ضرورة دعم الصحافة اللبنانية معنوياً ومادياً. وتلا حفل الإفتتاح "ترويقة" لبنانية.



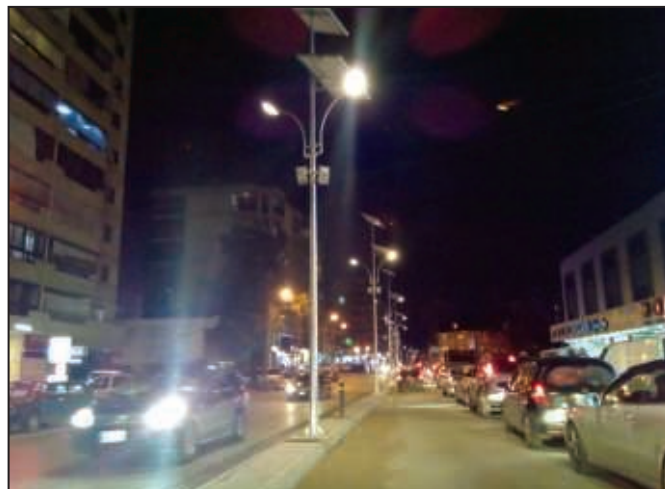
## ❖ جلسات حوارية لتفعيل التنمية في الدكوانة

في ٢٧/٤/٢٠١٧، نظّمت بلدية الدكوانة في قاعة كنيسة مار جرجس الكبرى في الدكوانة، جلسات حوارية على مرحلتين مع خبراء مجموعة Leaders (من بينها منظمة ACTED) ومع الإتحاد الأوروبي، من ضمن برنامجهم "مشروع التمكين والتنمية الإقتصادية المحلية لتعزيز المرونة والإستقرار الإجتماعي" وهدفها الوصول إلى حلول وحاجات البلدة من كافة النواحي الإيمائية والتطويرية. وقد شارك في أعمالها رئيس وأعضاء المجلس البلدي والمخاتير ومسؤولي اللجان في البلدية، وتخلل الجلسات توزيع فرق عمل ونقاشات ضمن طاوالت مستديرة أثمرت ورقة عمل متكاملة تتضمّن تصوّراً واضحاً وشفافاً للخطة الإيمائية في الدكوانة.



## << وأول الغيث، كان تركيب المصابيح الضوئية الصديقة للبيئة ...

تحت عنوان "Go Green"، تمّ تنفيذ الإتفاق بين بلدية الدكوانة ومنظمة ACTED الذي يعمل عليه منذ سنتين، والرّامي إلى تركيب ١٨٠ مصباحاً ضوئياً للطرق يعمل على الطاقة الشمسية حسب المعايير العالمية، أي مصابيح صديقة للبيئة، حيث قامت الفرق المختصّة بورشة ضخمة وسرعة قياسيّة بتركيب هذه المصابيح في منطقتي مار روكز وجادّة وديع الصافي.



وتنفيذ هذه الورشة يشكّل إنجاز جزء جديد من خطة "الدكوانة ٢٠٢٢" التي رسمتها البلدية للتطوير الإستراتيجي لتنمية الدكوانة.

## ❖ بلدية الدكوانة تدعم أحد أضخم المهرجانات التكريمية الفنية في لبنان

في ٢٠١٥/٧/٢٢. وبدعم من بلدية الدكوانة. ومن تنظيم إذاعة "راديو دلتا"، أُقيم أحد أهم المهرجانات الفنية التكريمية في لبنان. حضره عدد كبير من الفنانين في لبنان أبرزهم الفنان الكبير روميو لحود. إضافة لوجوه سياسية وإعلامية وثقافية وإجتماعية. وجرى تكريم كوكبة من الوجوه الفنية والثقافية والسياسية والإقتصادية منهم:

- \* الوزير إيلي ماروني - النائب شانت جنجنيان - محافظ بعلبك/الهرمل بشير خضر - رئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة.
- \* رجل الأعمال جورج شهوان - طيب التجميل طوني نصار.
- \* الإعلاميون والإعلاميات: منى أبو حمزة - ميلاد حدشيتي - رابعة الزيات - جوزف حويك - هلا المر - دها صادق - ديانا فاخوري - طوني بارود - وسام حنا - جيسي طراد - ميراي عيد - كارين بستانني - إيليان الحاج - برونا طعمة - رنا خوند - يمنى شري - وغيرهم.
- \* الممثلون والممثلات: نادين نسيب نجيم - ورد الخال - يوسف الخال - ندى بو فرحات - آن ماري سلامة - ستيفاني صليبا - جيسي عبدو - خليل أبو عبيد - وغيرهم.
- \* المخرجون: شربل خليل - فادي حداد - جورج خباز - جو بو عيد - وغيرهم.
- \* الكاتبة كلوديا مارشيليان.
- \* المطربون والمطربات: ملحم زين - ناجي الأسطا - نيكول سابا.

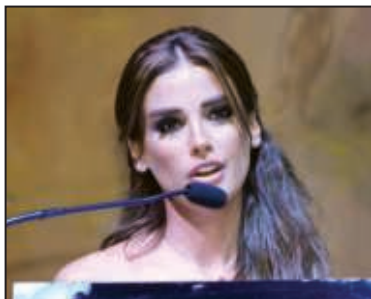
وتميّزت أجواء السهرة بكرم الضيافة الفاخرة وبالديكورات الرائعة وباللوحات الفنية الراقية لفرق فولكلورية وأجنبية. والأجواء الغنائية الطرية والعصرية مع المطربين ملحم زين ونيكول سابا.







صور المكرّمين  
في المهرجان الفني  
لراديو دلتا ٢٠١٥  
المدعوم من  
بلدية الدكوانة





❖ الدكوانة تربط ليلها بنهارها في عيد الموسيقى  
حيث تغصّ معظم شوارعها بالساهرين  
وبالأخصّ السلاف والملعب البلدي





\* \* \* \* \*

### ❖ الدكوانة تكرم أبو سليم (صلاح تيزاني)

في ٢٠١٧/٤/٢٢، وخلال احتفال فني على شاشة الـ MTV لتكريم الفنانين والممثلين اللبنانيين والعرب العظماء، كرم رئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة ذاكرة لبنان الكوميدي الفنان صلاح تيزاني (أبو سليم) تقديراً لعطاءاته.



### ❖ البلدية توزع الكتب مجاناً

برعاية بلدية الدكوانة، نظمت حملة "بابيتشو" التابعة لليونيسف نشاطاً بعنوان "تعوا نرجع على المدرسة" شارك فيه عدد كبير من تلامذة وأطفال الدكوانة وعدد من الجمعيات، ويرمي النشاط إلى إظهار أهمية المطالعة والقراءة، حيث تم توزيع مجموعة من الكتب المتنوعة على المشاركين في النشاط الذي أقيم على ملاعب نادي الروضة الرياضي.



## ❖ توقيع كتاب النقيب جان قسيس

في ٢٠١٦/٢/١٢، وبرعاية بلدية الدكوانة وبمشاركة وزير الثقافة روني عريجي وحضوره، وقع نقيب الفنانين المحترفين في لبنان جان قسيس كتابه



”إنتي مرا“ في قاعة المدرسة الفندقية في الدكوانة. حضره حشد كبير من أهل الأدب والشعر والفن والثقافة والإعلام، وفعاليات فنية وسياسية وإجتماعية ونقابية وأهلية، وأعضاء المجلس البلدي والمخاتير.



\* \* \* \* \*

## ❖ توقيع كتاب ”من أنت؟“

### للأديبة داني خوري

في ٢٠١١/١/٧، وبرعاية بلدية الدكوانة، إحتفلت الأديبة داني كامل خوري بتوقيع كتابها ”من أنت؟“ في القاعة الكبرى للمدرسة الفندقية في الدكوانة بحضور رئيس وأعضاء المجلس البلدي في الدكوانة إضافة للمخاتير وحفل حاشد من المثقفين والشخصيات الأدبية والفكرية والإعلامية وأبناء البلدة.



## ❖ توقيع كتاب "أهل الدكوانة على حق" للقيادي سليم رعيدي

في ٢٦/١٠/٢٠١٢، وبرعاية بلدية الدكوانة، إحتفل القيادي الكتائبي سليم رعيدي بتوقيع كتابه "أهل الدكوانة على حق" في الصالة الكبرى للمدرسة الفندقية في الدكوانة، بحضور شخصيات سياسية وحزبية وعسكرية وأمنية ودينية ونقابية وإعلامية، ورؤساء بلديات ومخاتير وحشد كبير من أهالي الدكوانة، ومن أبرز الحاضرين: الوزير سجعان قزي - النائب غسان مخيبر - النائب السابق حبيب حكيم- الرئيس السابق لحزب الكتائب إيلي

كرامة- رئيس بلدية الجديدة أنطوان جبارة- رئيس بلدية أنطلياس إيلي أبو جودة - رئيس بلدية بياقوت عصام زينون - القياديون الحزبيون فؤاد أبو ناصر وسامي خويبر ومسعود الأشقر وجوزف بو عبّود - رئيس مستشفى كسروان الحكومي د. شربل عازار - وغيرهم. وقد قدّم راعي الإحتفال رئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة درعاً تقديرياً للكاتب بحضور أعضاء المجلس البلدي وحشد من أهالي الدكوانة. وتمّ قطع قالب حلوى بالمناسبة.



## ❖ بلدية الدكوانة ترعى أمسية لبنانية-روسية في المركز الثقافي الروسي بمناسبة يوم المرأة العالمي



في ٢٠١٥/٣/٤، وبرعاية بلدية الدكوانة، أقيم المركز الثقافي الروسي، أمسية لبنانية-روسية، لمناسبة يوم المرأة العالمي في مقرّه في فردان. كرم خلالها عدداً من السيدات الناشطات في مجال تعزيز دور المرأة في المجتمع اللبناني، برعاية السفير الروسي ألكسندر زاسبكين وحضوره إلى جانب الوزير السابق عدنان القصار ونقيب المحررين الياس عون ومطران زحلة والفرزل للروم الكاثوليك عصام يوحنا درويش واللواء ميشال نحاس ورئيس بلدية الدكوانة المحامي أنطوان أ. شختورة والدكتور خيرات أحمتوف (مدير عام مجلة "المفكرة" التي يصدرها المركز) والدكتور عماد رزق، وعدد من أركان السفارة الروسية، وحشد من ممثلي الهيئات النسائية والاجتماعية والدينية والثقافية. وتمّ خلال الحفل تكريم عدد من السيدات، وسلم السفير زاسبكين والدكتور أحمتوف شهادات تقدير لكل من: رئيسة لجنة الإعلام والعلاقات العامة في الهيئة الوطنية لشؤون المرأة اللبنانية ورئيسة هيئة تفعيل دور المرأة في القرار الوطني الأميرة حياة ارسلان - الناشطة في مجال العمل الاجتماعي المحامية روزي بويوز بولس - المديرية المسؤولة في مجلة (Tidac) الأرمنية والمشرفة على مركز سان مارك الطبي الاجتماعي في الأشرافية لينا راكوبيان - عقيلة السفير الروسي إيلينا إيفانوفنا

زاسبكين - الفنانة كارول عون شختورة - رئيسة لجنة الصداقة اللبنانية-البرازيلية وعضو لجنة المرأة في المجلس الماروني رجيننا زغيب فنيانوس - سيدة الأعمال والناشطة الاجتماعية دانيا نجار نصولي - المسؤولة عن تطوير العلاقات الاجتماعية والإنسانية في المركز الثقافي الروسي سفيتلانا ديميتريفا صفا - الأستاذة الجامعية وعضو الجمعية اللبنانية لرعاية المعوقين مهى شومان جباعي. وتخلل المناسبة إلقاء قصائد للشاعرة إيناس مخايل. كما أدت الفنانة كارول عون شختورة عدداً من الأغاني إضافة إلى لوحات فنية تضمّنت عزفاً على البيانو وآلة الكمان. واختتم الحفل بقطع قالب الحلوى.

